





ÜBER BOSE® PROFESSIONAL

Professionelle Musiksysteme erfordern außergewöhnliches Know-how und hochspezialisierte Produkte. Seit über 40 Jahren entwickelt Bose Professional innovative Lautsprecher, Elektronikkomponenten und Software für die Anforderungen anspruchsvoller, professioneller Audio-Anwendungen. Unsere Produkte werden ausschließlich über autorisierte Pro Audio-Händler, AV-Systemintegratoren und Distributoren verkauft. Wir bieten umfangreichen Support für unser Vertriebsnetz, darunter auch technische Produktinformationen, Unterstützung beim Systemdesign und After-Sales-Support. Bose Spitzenklang ist in Veranstaltungsstätten, Theatern, Kirchen, Stadien, Restaurants, Einzelhandel, Firmengebäuden und Gastgewerbeeinrichtungen auf der ganzen Welt zu finden.



05 LAUTSPRECHER

- 07 Progressive DeltaQ Arrays
- 15 Hochleistungslautsprecher zur Vordergrundbeschallung
- 21 Lautsprecher für große/mittelgroße Räume
- 29 Lautsprecher für kleine Räume
- 37 Modulares Line Array
- 41 Hintergrundbeschallung



51 VERSTÄRKER

- 52 Übersicht
- 59 Konfigurierbare Leistungsverstärker
- 63 Skalierbare Leistungsverstärker
- 67 Mischverstärker
- 71 Zonenverstärker



77 SIGNALVERARBEITUNG & AUDIO-NETZWERK

- 78 Übersicht
- 81 Netzwerk-DSP
- 82 Lautsprecher-Prozessor
- 89 Dante Endpoints



91 PORTABLE PA-SYSTEME

- 92 Übersicht
- 95 F1 Flexible Array Lautsprechersystem
- 99 L1® Portable Line Array Systeme



LAUTSPRECHER

DELTAQ ARRAYS

HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER ZUR VORDERGRUNDBESCHALLUNG

LAUTSPRECHER FÜR GROSSE/MITTELGROSSE RÄUME

LAUTSPRECHER FÜR KLEINE RÄUME

MODULARES LINE ARRAY

HINTERGRUNDBESCHALLUNG





DELTAQ ARRAYS

Die DeltaQ™ Technologie von Bose Professional beschreibt die nächste Generation von Array-Lautsprechern mit unterschiedlichen Abstrahlwinkeln, die den Schall präziser auf das Publikum richten und so die Klangqualität und Klarheit der Stimmwiedergabe im gesamten Publikumsbereich verbessern.

- DeltaQ™ Arrays verbessern die Audioqualität sowie die Sprachverständlichkeit durch eine individuelle Directivity bzw. "Q" für jedes einzelne Modul. Der Ton wird auf die Zuschauerfläche gebündelt und unerwünschte Reflexionen von den Wänden werden vermieden.
- Auswahl an horizontalen Abstrahlwinkeln. Array-Module sind in bis zu vier verschiedenen horizontalen Abstrahlwinkeln verfügbar, was unerwünschte Reflexionen von Wänden vermindert und ein Höchstmaß an Wurfweite bis zur letzten Reihe ermöglicht.
- Auswahl an vertikalen Abstrahlwinkeln. Die Array-Module sind in bis zu fünf verschiedenen vertikalen Abstrahlwinkeln verfügbar, mit dem Ergebnis, dass bereits mit wenigen Modulen ein großer Abstrahlwinkel und eine ausgeglichene Schallverteilung von vorne nach hinten erreicht werden.
- Gezielte Abstrahlung mit breitem Frequenzbereich. Die Auswahl an horizontalen und vertikalen Abstrahlwinkeln ermöglicht eine genau auf die Größe und Form des Publikumsbereichs angepasste, umfassende Schallverteilung. Im Vergleich zu herkömmlichen Line Arrays wird so eine homogenere Abstrahlung über einen breiten Frequenzbereich erreicht. Der höhere Direktschallanteil reduziert raumakustisch ungünstige Faktoren und sorgt im Publikumsbereich von vorne nach hinten und auf ganzer Breite für ein besseres Klangbild.
- Herausragende Klarheit der Stimmwiedergabe und im Mitteltonbereich. Die DeltaQ™ Technologie zeichnet sich durch die branchenweit größten Waveguides aus, die das Abstrahlverhalten auch im tieferen Frequenzbereich steuern, sowie patentierte Kompressionstreiber, mit Übergangsfrequenzen Sprungstellen in dem für die Stimmwiedergabe entscheidenden Frequenzbereich von 1 bis 4 kHz vermieden werden. Das Ergebnis ist eine größere Klangtreue und eine herausragend klare Stimmwiedergabe.
- Punktgenaue Array-Abstrahlung mit weniger Lautsprechern. Eine Vielzahl von vertikalen Abstrahlwinkeln erlaubt Systemdesignern eine flexible Array-Konfiguration mit Blick auf die Lautsprecheranzahl und -leistung, Abstrahlcharakteristik und Kostenfaktoren, ohne dabei auf eine breite Abstrahlung verzichten zu müssen. Im Vergleich zu DeltaQ™ Arrays benötigen herkömmliche Line Arrays bis zu doppelt so viele Lautsprecher, um eine vergleichbare vertikale Abstrahlung zu erreichen. DeltaQ™ Arrays überzeugen durch geringere Größe, eine geringere Rigging-Last und niedrigere Systemkosten.



FULLRANGE

SHOWMATCH® SM5

FULLRANGE-ARRAY-MODULLAUTSPRECHER



Bose Professional ShowMatch™ DeltaQ™ SM5 Fullrange-Array-Module bieten einen vertikalen Abstrahlwinkel von 5°, wobei die mitgelieferten, austauschbaren Waveguides einen horizontalen Abstrahlwinkel von 70° oder 100° und die als Zubehör erhältlichen Waveguides einen horizontalen Abstrahlwinkel von 55° ermöglichen. Horizontale, asymmetrische Abstrahlwinkel werden durch den Austausch einzelner Waveguide-Panels erreicht. Für das 2-Wege-Modul wird ein Verstärker (2-Kanal) und DSP benötigt, um einen Fullrange-Frequenzgang von 59 – 18.000 Hz mit einem maximalen Array-Pegel bis zu 145 dB zu erreichen.

TECHNISCHE DATEN**Frequenzgang (+/-3 dB)**

69 Hz bis 16 kHz

Frequenzbereich (-10 dB)

59 Hz bis 18 kHz

Nomineller Abstrahlwinkel (H x V)

70° H x 5° V (inklusive Waveguides mit 100° H x 5° V)

Dauerbelastbarkeit

Tiefton: 450 W (1.800 W Peak)

Hochton: 100 W (400 W Peak)

Nennimpedanz

Tiefton: 8 Ω

Hochton: 6 Ω

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Tiefton: 94 dB

Hochton: 107 dB

Maximaler SPL bei 1 m

Tiefton: 121 dB

Hochton: 127 dB

Berechneter maximaler SPL bei 1 m, Peak

Tiefton: 127 dB

Hochton: 133 dB

FULLRANGE

SHOWMATCH® SM10

FULLRANGE-ARRAY-MODULLAUTSPRECHER



Bose Professional ShowMatch™ DeltaQ™ SM10 Fullrange-Array-Module bieten einen nominellen vertikalen Abstrahlwinkel von 10°, wobei die mitgelieferten, austauschbaren Waveguides einen horizontalen Abstrahlwinkel von 70° oder 100° ermöglichen. Horizontale, asymmetrische Abstrahlwinkel werden durch den Austausch einzelner Waveguide-Panels erreicht. Für das 2-Wege-Modul wird ein Verstärker (2-Kanal) und DSP benötigt, um einen Fullrange-Frequenzgang von 59 – 18.000 Hz mit einem maximalen Array-Pegel bis zu 145 dB zu erreichen.

TECHNISCHE DATEN**Frequenzgang (+/-3 dB)**

69 Hz bis 16 kHz

Frequenzbereich (-10 dB)

59 Hz bis 18 kHz

Nomineller Abstrahlwinkel (H x V)

100° H x 10° V (inklusive Waveguides mit 70° H x 10° V)

Dauerbelastbarkeit

Tiefton: 450 W (1.800 W Peak)

Hochton: 100 W (400 W Peak)

Nennimpedanz

Tiefton: 8 Ω

Hochton: 6 Ω

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Tiefton: 94 dB

Hochton: 106 dB

Maximaler SPL bei 1 m

Tiefton: 121 dB

Hochton: 126 dB

Berechneter maximaler SPL bei 1 m, Peak

Tiefton: 127 dB

Hochton: 132 dB

FULLRANGE

SHOWMATCH® SM20

FULLRANGE-ARRAY-MODULLAUTSPRECHER



Bose Professional ShowMatch™ DeltaQ™ SM20 Fullrange-Array-Module bieten einen vertikalen Abstrahlwinkel von 20°, wobei die mitgelieferten, austauschbaren Waveguides einen horizontalen Abstrahlwinkel von 70° oder 100° und die als Zubehör erhältlichen Waveguides einen horizontalen Abstrahlwinkel von 120° ermöglichen. Horizontale, asymmetrische Abstrahlwinkel werden durch den Austausch einzelner Waveguide-Panels erreicht. Für das 2-Wege-Modul wird ein Verstärker (2-Kanal) und DSP benötigt, um einen Fullrange-Frequenzgang von 59 – 18.000 Hz mit einem maximalen Array-Pegel bis zu 145 dB zu erreichen.

TECHNISCHE DATEN**Frequenzgang (+/-3 dB)**

69 Hz bis 16 kHz

Frequenzbereich (-10 dB)

59 Hz bis 18 kHz

Nomineller Abstrahlwinkel (H x V)

100° H x 20° V (inklusive Waveguides mit 70° H x 20° V)

Dauerbelastbarkeit

Tiefton: 450 W (1.800 W Peak)

Hochton: 100 W (400 W Peak)

Nennimpedanz

Tiefton: 8 Ω

Hochton: 6 Ω

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Tiefton: 94 dB

Hochton: 105 dB

Maximaler SPL bei 1 m

Tiefton: 121 dB

Hochton: 125 dB

Berechneter maximaler SPL bei 1 m, Peak

Tiefton: 127 dB

Hochton: 131 dB

SHOWMATCH® SMS118

SUBWOOFER

SUBWOOFER



Die Bose Professional ShowMatch™ SMS118 Subwoofer wurden vorrangig für den Einsatz mit DeltaQ™ Array-Lautsprechern entwickelt und erweitern die tieffrequente Wiedergabe auf bis zu 29 Hz. Die SMS118-Gehäusebreite und das integrierte Rigging erlauben eine schnelle Einbindung in Arrays mit ShowMatch Fullrange-Modulen durch optionale Array-Rahmen und Zubehör. Das portable Gehäuse aus baltischem Birkenholz kann auch für Ground-Stack-Anwendungen verwendet werden und enthält einen integrierten Adapterflansch, um Mittel-/Hochton-Lautsprecher einbinden zu können.

TECHNISCHE DATEN**Frequenzbereich (-10 dB)**

29 Hz bis 300 Hz

Belastbarkeit, Peak

3.000 W pro Woofer

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Array-Position (Freifeld): 92 dB

Ground-Stack (Halbraum): 98 dB

Maximaler SPL bei 1 m, Peak

Array-Position (Freifeld): 127 dB

Ground-Stack (Halbraum): 133 dB

Nennimpedanz

4 Ω

SHOWMATCH®

ZUBEHÖR

ZUBEHÖR

ShowMatch - Zubehör		Produktcode
	SMAF Array-Rahmen Der ShowMatch™ Array Frame (SMAF) erlaubt Ihnen die hängende Installation von Arrays einschließlich Subwoofer-Modulen sowie Ground-Stack-Arrays aus einer beliebigen Kombination von Subwoofermodulen und/oder Modulen für den Mittel-/Hochtonbereich.	770300-0110
	SMAFT T-Bar Array-Rahmen Der ShowMatch™ T-Bar Array Frame (SMAFT) erlaubt Ihnen ausschließlich die hängende Montage von Modulen für den Mittel-/Hochtonbereich.	770299-0110
	SMPULL Array Pullback-Halterung Verwenden Sie die ShowMatch™ Array Pullback Bracket (SMPULL) mit einem unteren Fullrange-Array-Modul, um eine Dreipunktaufhängung zu ermöglichen. Die Halterung erlaubt im Vergleich zu einer Zweipunktaufhängung einen größeren Array-Neigungswinkel.	770302-0110
	SMGSB Ground Stack-Halterung Die ShowMatch™ Ground Stack Bracket (SMGSB) erlaubt Ihnen den Aufbau von Ground-Stack-Arrays bestehend aus ShowMatch™ DeltaQ Fullrange-Lautsprecher-Modulen (SM5, SM10 und SM20) und/oder Subwoofer-Modulen (SMS118).	756491-0110
	SMQPS Quick Pin-Set Im Lieferumfang von ShowMatch™ DeltaQ Fullrange-Array-Modulen (SM5, SM10 und SM20) und Subwoofer-Modulen (SMS118) sind Standard-Montagepins enthalten. Anstelle der Standardpins können auch kurze Quick Pins (SMQPS) verwendet werden.	770304-0110
	SMAFMP Array Frame Multipoint-Halterung Mit der ShowMatch™ Array Frame Multipoint Bracket (SMAFMP) erweitern Sie die möglichen Aufhängungspunkte an der mittleren Schiene des Array Frame (SMAF) bzw. des T-Bar Array Frame (SMAFT) von 7 auf 45.	773065-0110
	SMSTK Sub-Module Transition-Set	776255-0110

ROOMMATCH® ARRAY-MODULLAUTSPRECHER

FULLRANGE



TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

55 Hz bis 16 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m) NF:

93 dB SPL

HF: 108 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m:

NF: 120 dB SPL (126 dB SPL Peak)

HF: 130 dB SPL (136 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

NF: 500 W (4.000 W Peak)

HF: 150 W (600 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

Modell Abstrahlwinkel (H x V)				
5° vertikal	10° vertikal	20° vertikal	40° vertikal	60° vertikal
RM5505 55° x 05°	RM5510 55° x 10°	RM5520 55° x 20°	RM5540 55° x 40°	RM5560 55° x 60°
RM7005 70° x 05°	RM7010 70° x 10°	RM7020 70° x 20°	RM7040 70° x 40°	RM7060 70° x 60°
RM9005 90° x 05°	RM9010 90° x 10°	RM9020 90° x 20°	RM9040 90° x 40°	RM9060 90° x 60°
RM12005 120° x 05°	RM12010 120° x 10°	RM12020 120° x 20°	RM12040 120° x 40°	RM12060 120° x 60°

ROOMMATCH® ASYMMETRICAL-ARRAY-MODULLAUTSPRECHER

FULLRANGE



Bose® RoomMatch Asymmetrical Array Module erweitern die 20 originalen RoomMatch Fullrange Module um 22 unterschiedliche Modelle mit horizontal asymmetrischen Abstrahlwinkeln. Mit elf Links/Rechts-Paaren stehen 22 neue horizontal asymmetrische Abstrahlwinkel zur Verfügung, die in vielen Raumgeometrien eine verbesserte Klangqualität durch Reduzierung von seitlichen Reflexionen von Wänden ermöglichen. Darüber hinaus können sie das Stereobild bei Verwendung in Links/Rechts-Kombinationen oder echten Links/Center/Rechts-Systemen verbessern.

Modell Abstrahlwinkel (H x V) Asymmetrisch, Bühne links			
5° vertikal	10° vertikal	20° vertikal	40° vertikal
RM283505 28° + 35° x 05°	RM283510 28° + 35° x 10°	RM284520 28° + 45° x 20°	RM286040 28° + 60° x 40°
RM284505 28° + 45° x 05°	RM284510 28° + 45° x 10°	RM286020 28° + 60° x 20°	RM356040 35° + 60° x 40°
RM286005 28° + 60° x 05°	RM286010 28° + 60° x 10°	RM356020 35° + 60° x 20°	

Modell Abstrahlwinkel (H x V) Asymmetrisch, Bühne rechts			
5° vertikal	10° vertikal	20° vertikal	40° vertikal
RM352805 35° + 28° x 05°	RM352810 35° + 28° x 10°	RM452820 45° + 28° x 20°	RM602840 60° + 28° x 40°
RM452805 45° + 28° x 05°	RM452810 45° + 28° x 10°	RM602820 60° + 28° x 20°	RM603540 60° + 35° x 40°
RM602805 60° + 28° x 05°	RM602810 60° + 28° x 10°	RM603520 60° + 35° x 20°	

ROOMMATCH® RMS218

VLF-SUBWOOFER



Der RoomMatch RMS218 VLF-Subwoofer wurde in erster Linie entwickelt, um den Tieffrequenzgang von Bose RoomMatch Arrays auf bis zu 25 Hz zu erweitern. Zwei Bose NF18-High-Excursion Woofer und ein V-baffle-Design minimieren Verzerrungen und verleihen dem Gehäuse zugleich ein schlankes Profil. Das robuste Gehäuse aus baltischem Birkenholz mit zweifacher Polyurethan-Beschichtung ist für zuverlässige Ground-Stack-Anwendungen mit allen RoomMatch Modulen geeignet. Mit dem RMS218 VLF-Subwoofer, dem RMS215 Subwoofer und Fullrange-Modulen können Sie RoomMatch 4-Wege-Systeme erstellen.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

25 Hz bis 250 Hz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Array-Position (Freifeld): 96 dB*
 Ground-Stack (Halbraum): 102 dB*

*Belastbarkeit der Komponenten gemäß AES-Standardtest: rosa Rauschen in 25-250 Bandpass, Crestfaktor 6 dB, Zeitraum 2 Stunden.

Maximaler SPL bei 1 m, Peak

Array-Position (Freifeld):
 130 dB SPL (136 dB SPL Peak)*
 Ground-Stack (Halbraum):
 136 dB SPL (142 dB SPL Peak)*

*Belastbarkeit der Komponenten gemäß AES-Standardtest: rosa Rauschen in 25-250 Bandpass, Crestfaktor 6 dB, Zeitraum 2 Stunden.

Abstrahlwinkel

Omnidirektional unter 100 Hz

Belastbarkeit, Peak

6.000 W (3.000 W pro Woofer)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

ROOMMATCH® RMS215

SUBWOOFER



Das RoomMatch RMS215 Subwoofer Modul wurde in erster Linie entwickelt, um den Tieffrequenzgang von Bose® RoomMatch Arrays auf bis zu 40 Hz zu erweitern. Das RMS215 Subwoofer Modul kommt mit zwei Bose LF15 15-Zoll-High-Excursion-Woofern und einem patentierten Anschluss-Design, das Verzerrungen minimiert und die Transientenwahrnehmung verbessert.

Das robuste Gehäuse aus baltischem Birkenholz mit zweifacher Polyurethan-Beschichtung ist für zuverlässige Ground-Stack-Anwendungen geeignet.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

Omnidirektional unter 100 Hz

Frequenzbereich (-10 dB)

40 Hz bis 280 Hz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Array-Position (Freifeld):
 97 dB SPL
 Ground-Stack (Halbraum):
 103 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

Array-Position (Freifeld):
 127 dB SPL (133 dB SPL Peak)
 Ground-Stack (Halbraum):
 133 dB SPL (139 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

1.000 W (4.000 W Peak)
 Pro Woofer: 500 W (2.000 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

ROOMMATCH®

ZUBEHÖR

RoomMatch – Zubehör		Produktcode
	RMAFLG – Array Flugrahmen (1 Stück)	330038-0110
	RMBRKT – Wandmontage-Set (Paar)	348159-0110
	RMPINS – Schnellverrieglungspins (Set = 4 Stifte)	344511-0010
	RMPULL – Pull-Back Bracket (1 Stück)	330041-0110
	RMXLNG – Verlängerungsstange lang (Paar)	344056-0110
	RMXSRT – Verlängerungsstange kurz (Paar)	344057-0110
	RMSHAD – Gain Shading-Set (1 Stück)	344058-0110

Ground-Stack – Zubehör		Produktcode
	RMGSBK – Ground-Stack-Träger (Paar)	356016-0110
	RMGSCK – Ground-Stack-Rollensatz (4 Stück)	356514-0110
	RMGSPB – Ground-Stack-Winkelhalterungen (Paar)	356019-0110
	RMGSSB – Ground-Stack Subwoofer-Halterungen (Paar)	356018-0110



HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER ZUR VORDERGRUNDBESCHALLUNG

Bose® RoomMatch® Utility Lautsprecher bieten die mehrfach ausgezeichnete Klangqualität der RoomMatch Arrays in Form von kleineren 2-Wege-Lautsprechern mit Punktschallquellencharakteristik, die dank des gleichen Bose EMB2 Kompressionstreibers konstanten Spitzenklang im Mittel- und Hochtonbereich garantieren. RoomMatch Utility Lautsprecher eignen sich für hochqualitative Vordergrundmusik und für Under-Balcony-Anwendung. Darüber hinaus liefern sie eine gleichbleibende Schallabdeckung und können somit auch als Bühnenmonitore im Sprachfrequenzbereich eingesetzt werden. Alle Modelle bestehen aus einem hochwertigen Multiplexgehäuse und lassen sich problemlos sowohl in horizontaler als auch in vertikaler Ausrichtung montieren. Mit ihrem erstklassigen Design passen sie in jede Umgebung.

ROOMMATCH® UTILITY RMU208

KOMPAKTER HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER ZUR VORDERGRUNDBESCHALLUNG



Der RoomMatch Utility RMU208 ist ein kompakter Hochleistungslautsprecher, der speziell für hochqualitative Vordergrundmusik, für Under-Balcony- und Fill-Anwendungen oder als Bühnenmonitor für den Sprachfrequenzbereich entwickelt wurde. Der Lautsprecher verfügt über einen einzelnen Bose EMB2 Kompressionstreiber für den Mittel- und Hochtonbereich und ermöglicht deshalb eine tonale Abstimmung ähnlich den RoomMatch Fullrange-Array-Modulen. Doppelte 8-Zoll-Woofer gewährleisten einen Fullrange-Frequenzgang und das mehrfach abgewinkelte Gehäuse erweitert die Flexibilität bei der Montage.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

90° x 60° (drehbares HT-Horn)

Frequenzbereich (-10 dB)

70 Hz bis 16 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Bose Extended-Lifecycle Test: 94 dB

AES Transducer Test: 94 dB

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:

119 dB (125 dB Peak)

AES Component Test:

120 dB (126 dB Peak)

Dauerbelastbarkeit, kontinuierlicher

Bose Extended-Lifecycle Test: 300 W

AES Component Test: 400 W

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

ROOMMATCH UTILITY RMU206

KOMPAKTER HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER FÜR UNDER-BALCONY-ANWENDUNGEN



Der kompakte RMU206 eignet sich dank seiner einzigartigen, abgewinkelten Gehäusekonstruktion für Under-Balcony-Anwendungen. Für eine umfassende Schallabdeckung wird bei der Deckenmontage nur ein Minimum an Platz benötigt. Der Lautsprecher verfügt zudem über einen einzelnen Bose® EMB2 Kompressionstreiber für den Mittel- und Hochtonbereich und ermöglicht deshalb eine tonale Abstimmung ähnlich den RoomMatch Fullrange-Array-Modulen und allen RoomMatch Utility Modellen. Zwei 6,5-Zoll-Woofer gewährleisten eine präzise Stimmwiedergabe und ein drehbarer Hochton-Waveguide erlaubt mehr Flexibilität bei der Montage.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

120° x 60° (drehbares HT-Horn)

Frequenzbereich (-10 dB)

80 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Bose Extended-Lifecycle Test: 92 dB

AES Transducer Test: 92 dB

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:

115 dB (121 dB Peak)

AES Transducer Test:

116 dB (122 dB Peak)

Dauerbelastbarkeit, kontinuierlicher

Bose Extended-Lifecycle Test: 250 W

AES Transducer Test: 300 W

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

ROOMMATCH® UTILITY RMU108

KOMPAKTER HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER ZUR VORDERGRUNDBESCHALLUNG



Der RoomMatch Utility RMU108 ist ein kompakter Hochleistungslautsprecher, der speziell für hochqualitative Vordergrundmusik, für Under-Balcony- und Fill-Anwendungen, als Ergänzung oder als Bühnenmonitor für den Sprachfrequenzbereich entwickelt wurde. Der Lautsprecher verfügt über einen einzelnen Bose® EMB2 Kompressionstreiber für den Mittel- und Hochtonbereich und ermöglicht deshalb eine tonale Abstimmung ähnlich den RoomMatch Fullrange Array Modulen und allen RoomMatch Utility Modellen. Ein einzelner 8-Zoll-Woofer gewährleistet einen Fullrange-Frequenzgang und das mehrfach angewinkelte Gehäuse mit drehbarem Hochtton-Waveguide erweitert die Flexibilität bei der Montage.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

90° x 60° (drehbares HT-Horn)

Frequenzbereich (-10 dB)

80 Hz bis 16 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Bose Extended-Lifecycle Test: 91 dB
AES Transducer Test: 91 dB

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:
114 dB (120 dB Peak)
AES Transducer Test:
115 dB (121 dB Peak)

Dauerbelastbarkeit, kontinuierlicher

Bose Extended-Lifecycle Test: 200 W
AES Transducer Test: 250 W

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

ROOMMATCH UTILITY RMU105

ULTRAKOMPAKTER HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER ZUR VORDERGRUNDBESCHALLUNG



Der RoomMatch Utility RMU105 ist das kompakteste Modell der RMU Lautsprecherserie und ideal für erstklassige Musikbeschallung bei Vordergrund-/Hintergrundanwendungen sowie in weiteren Bereichen. Er erfüllt höchste Gestaltungsansprüche und überrascht bei der kompakten Größe durch hervorragende Klangeigenschaften. Der Lautsprecher verfügt über einen einzelnen Bose® EMB2 Kompressionstreiber für den Mittel- und Hochtonbereich und ermöglicht deshalb eine tonale Abstimmung ähnlich den RoomMatch Fullrange-Array-Modulen und allen RoomMatch Utility Modellen. Ein einzelner 5,25-Zoll-Woofer garantiert eine präzise Stimmwiedergabe. Das 100° x 100°-Hochttonhorn liefert eine gleichmäßige Schallverteilung sowohl bei horizontaler als auch bei vertikaler Montage.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

100° x 100° (drehbares HT-Horn)

Frequenzbereich (-10 dB)

90 Hz bis 16 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Bose Extended-Lifecycle Test: 90 dB
AES Transducer Test: 90 dB

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:
110 dB (116 dB Peak)
AES Transducer Test:
112 dB (118 dB Peak)

Dauerbelastbarkeit, kontinuierlicher

Bose Extended-Lifecycle Test: 100 W
AES Transducer Test: 150 W

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

ROOMMATCH® UTILITY
ZUBEHÖR

Hochleistungs-lautsprecher zur Vordergrundbeschallung – Zubehör		Produktcode	Farbe
	RMUXF100 – 70/100-V-Übertrager, 100 W (1 Stück)	720367-0010	Schwarz
	RMUXF40 – 70/100-V-Übertrager, 40 W (1 Stück)	720562-0010	Schwarz
	RMUBRKT1 – Wandhalter Bi-pivot (1 Stück)	738453-0110	Schwarz
	RMUBRKT1 – Wandhalter (1 Stück)	738453-0210	Weiß





LAUTSPRECHER FÜR GROSSE/MITTELGROSSE RÄUME

Das Angebot an großen und mittelgroßen Bose® Lautsprechern umfasst sechs Lautsprecher für den Mittel- und Hochtonbereich, zwei Fullrange-Lautsprecher und zwei Subwoofer für den Tieftonbereich. Alle Komponenten wurden speziell für Soundsystem-Installationen entwickelt, die präzise Kontrolle über den Abstrahlwinkel mit herausragender Sprachwiedergabe und ausgezeichneter tonaler Abstimmung erfordern. Die flexible Produktreihe bietet skalierbare Lösungen, die für Veranstaltungsorte jeder Größe – vom kleinen Auditorium mit 300 Plätzen bis hin zu großen Stadien und Arenen – geeignet sind.



Alle großen und mittelgroßen Fullrange-Lautsprecher für den Mittel- und Hochtonbereich kommen mit dem Bose V2 Driver. Diese patentierte Bose Technologie bündelt die Ausgabe von zwei 4,5-Zoll-Extended-Range-Konustreibern, die auf einem gemeinsamen Waveguide sitzen, der zur Wärmeableitung und akustischen Summierung dient. Verglichen mit Designs, die nur einen Woofer mit 8 bis 12 Zoll umfassen, wird hiermit die membran Auflösungsverzerrung deutlich verringert und die Transient Response verbessert. Das Ergebnis ist eine ausgewogenere, naturgetreue Stimmwiedergabe.



FULLRANGE

LT 9403

FULLRANGE-LAUTSPRECHER



Der Bose® LT 9403 ist ein 3-Wege-Fullrange-Lautsprecher, der speziell als primäre Klangquelle für kleinere Veranstaltungsräume oder zur gemeinsamen Verwendung mit anderen LT-Lautsprechern entwickelt wurde. Der große Waveguide und der Abstrahlwinkel von 90° x 40° bieten eine präzise Abstrahlung und eine herausragende Sprachwiedergabe – in vielen Fällen eine kostengünstige Alternative zu großen Arrays mit mehreren Lautsprechern.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

90° H x 40° V

Frequenzbereich (-10 dB)

42 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

95 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

122 dB SPL (128 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

500 W (2.000 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

FULLRANGE

LT 6403

FULLRANGE-LAUTSPRECHER



Der Bose LT 6403 ist ein 3-Wege-Fullrange-Lautsprecher, der speziell als primäre Klangquelle für kleinere Veranstaltungsräume oder zur gemeinsamen Verwendung mit anderen LT-Lautsprechern entwickelt wurde. Der große Waveguide und der Abstrahlwinkel von 60° x 40° bieten eine präzise Abstrahlung und eine herausragende Sprachwiedergabe – in vielen Fällen eine kostengünstige Alternative zu großen Arrays mit mehreren Lautsprechern.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

60° H x 40° V

Frequenzbereich (-10 dB)

42 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

96 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

123 dB SPL (129 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

500 W (2.000 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

LT 9702™ WR

MITTEL-/HOCHTON-HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER



Der Bose® LT 9702 WR ist ein Lautsprecher mit hoher Ausgangsleistung für den Mittel- und Hochtonbereich. Er wurde speziell zum gemeinsamen Einsatz mit anderen LT-Lautsprechern für die Gestaltung von Coherent Zone Arrays in mittleren bis großen Festinstallationen entwickelt, die eine präzise Abstrahlung und eine hohe Sprachverständlichkeit erfordern. Der große Waveguide und der Abstrahlwinkel von 90° x 70° sind in vielen Fällen eine kostengünstige Alternative zu großen Arrays mit mehreren Lautsprechern.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

90° H x 70° V

Frequenzbereich (-10 dB)

170 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

105 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

126 dB SPL (132 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

140 W (560 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Außenbereich.

LT 9402 WR

MITTEL-/HOCHTON-HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER



Der Bose LT 9402 WR ist ein Lautsprecher mit hoher Ausgangsleistung für den Mittel- und Hochtonbereich. Er wurde speziell zum gemeinsamen Einsatz mit anderen LT-Lautsprechern für die Gestaltung von Coherent Zone Arrays in mittleren bis großen Festinstallationen entwickelt, die eine präzise Abstrahlung und eine hohe Sprachverständlichkeit erfordern. Der große Waveguide und der Abstrahlwinkel von 90° x 40° sind in vielen Fällen eine kostengünstige Alternative zu großen Arrays mit mehreren Lautsprechern.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

90° H x 40° V

Frequenzbereich (-10 dB)

150 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

106 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

127 dB SPL (133 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

140 W (560 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Außenbereich.

MITTEL- UND
HOCHTON

LT 4402™ WR

MITTEL-/HOCHTON-HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER



Der Bose® LT 4402 WR ist ein Lautsprecher mit hoher Ausgangsleistung für den Mittel- und Hochtonbereich. Er wurde speziell zum gemeinsamen Einsatz mit anderen LT-Lautsprechern für die Gestaltung von Coherent Zone Arrays in mittleren bis großen Festinstallationen entwickelt, die eine präzise Abstrahlung und eine hohe Sprachverständlichkeit erfordern. Der große Waveguide und der enge Abstrahlwinkel von 40° x 40° sind in vielen Fällen eine kostengünstige Alternative zu großen Arrays mit mehreren Lautsprechern, um in Stadien und Arenen selbst über große Distanz eine gezielte Beschallung zu erreichen.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

40° H x 40° V

Frequenzbereich (-10 dB)

150 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

108 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

129 dB SPL (135 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

140 W (560 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Außenbereich.

MITTEL- UND
HOCHTON

LT 3202™ WR

MITTEL-/HOCHTON-HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER



Der Bose LT 3202 WR ist ein Lautsprecher mit hoher Ausgangsleistung für den Mittel- und Hochtonbereich. Er wurde speziell zum gemeinsamen Einsatz mit anderen LT-Lautsprechern für die Gestaltung von Coherent Zone Arrays in mittleren bis großen Festinstallationen entwickelt, die eine präzise Abstrahlung und eine hohe Sprachverständlichkeit erfordern. Der große Waveguide und der enge Abstrahlwinkel von 30° x 20° sind in vielen Fällen eine kostengünstige Alternative zu großen Arrays mit mehreren Lautsprechern, um in Stadien und Arenen selbst über große Distanz eine gezielte Beschallung zu erreichen.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

30° H x 20° V

Frequenzbereich (-10 dB)

150 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

110 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

134 dB SPL (140 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

280 W (1.120 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Außenbereich.

LT 9400

MITTEL-/HOCHTON-LAUTSPRECHER



Der Bose® LT 9400 ist ein Lautsprecher für den Mittel- und Hochtonbereich. Er wurde speziell für Downfill-Anwendungen mit anderen LT-Lautsprechern entwickelt. Damit lassen sich Coherent Zone Arrays in mittleren bis großen Festinstallationen oder ein primäres PA-System in Kombination mit MB-Basslautsprechern bilden. Der große Abstrahlwinkel von 90° x 40° bietet eine präzise Abstrahlung und herausragende Sprachwiedergabe - in vielen Fällen eine preiswerte Alternative zu großen Arrays mit mehreren Lautsprechern.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

90° H x 40° V

Frequenzbereich (-10 dB)

170 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

104 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

124 dB SPL (130 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

100 W (400 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

LT 6400

MITTEL-/HOCHTON-LAUTSPRECHER



Der Bose LT 6400 ist ein Lautsprecher für den Mittel- und Hochtonbereich. Er wurde speziell für Downfill-Anwendungen mit anderen LT-Lautsprechern entwickelt. Damit lassen sich Coherent Zone Arrays in mittleren bis großen Festinstallationen oder ein PA-System in Kombination mit MB-Basslautsprechern bilden. Der große Abstrahlwinkel von 60° x 40° bietet eine präzise Abstrahlung und herausragende Sprachwiedergabe - in vielen Fällen eine preiswerte Alternative zu großen Arrays mit mehreren Lautsprechern.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

60° H x 40° V

Frequenzbereich (-10 dB)

170 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

105 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

125 dB SPL (131 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

100 W (400 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

MB24/MB24 WR

SUBWOOFER



Die MB24 und MB24 WR Basslautsprecher wurden speziell zur Basswiedergabe in Bose® LT Arrays und anderen Subwoofer-Anwendungen entwickelt. Gemeinsam mit Mittel- und Hochton-Lautsprechern der LT-Reihe ermöglicht der Subwoofer mit seinen kompakten Abmessungen den Aufbau besonders flacher Lautsprecher-Arrays. Die Bose Modeler® Software und optionales Montagezubehör unterstützen das Design und die Konfiguration von Bass Arrays mit MB24 Lautsprechern.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

Omnidirektional unter 200 Hz

Frequenzbereich (-10 dB)

36 Hz bis 290 Hz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

94 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

123 dB SPL (129 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

800 W (3.200 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Innen- (MB24) und Außenbereich (MB24 WR).

MB12/MB12 WR

SUBWOOFER



Die MB12 und MB12 WR Basslautsprecher wurden speziell zur Basswiedergabe in Bose LT Arrays und anderen Subwoofer-Anwendungen entwickelt. Gemeinsam mit Mittel- und Hochton-Lautsprechern der LT-Reihe ermöglicht der Subwoofer mit seinen kompakten Abmessungen den Aufbau besonders flacher Lautsprecher-Arrays. Die Bose Modeler® Software und optionales Montagezubehör unterstützen das Design und die Konfiguration von Bass Arrays mit MB12 Lautsprechern.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

Omnidirektional unter 200 Hz

Frequenzbereich (-10 dB)

36 Hz bis 290 Hz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

91 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

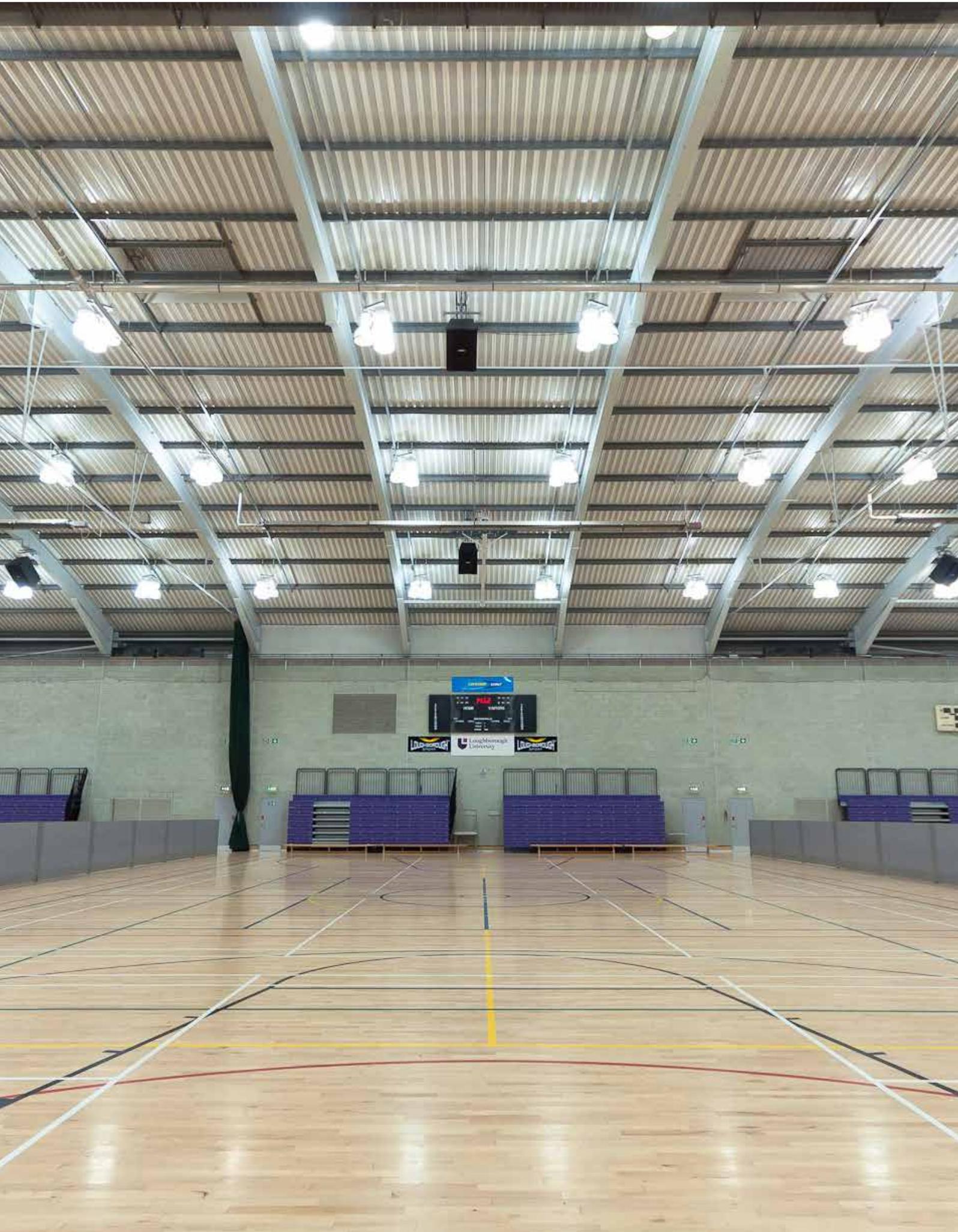
117 dB SPL (123 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

400 W (1.600 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Innen- (MB12) und Außenbereich (MB12 WR).





LAUTSPRECHER FÜR KLEINE RÄUME

Bose® Lautsprecher für kleine Räume wurden speziell für festinstallierte und tragbare Systeme entwickelt. Sie sind die richtige Wahl für kleine bis mittelgroße Anwendungen, die einen breiten Abstrahlwinkel und einen mittleren Schallpegel (SPL) erfordern.

Diese Serie kompakter Lautsprecher bietet verschiedene Abstrahlwinkel und Leistungsoptionen zur Auswahl und ist damit ideal für unterschiedlichste Installationen in Innenräumen und im Außenbereich. Typische Anwendungsbereiche sind Kirchen, Auditorien, Theater, Kinos, Restaurants, Bars, Hotels, Schulen oder Freizeitparks.

FULLRANGE

PANARAY® 802® SERIE IV LAUTSPRECHER



Der Lautsprecher ist zur Vordergrundbeschallung im Installationsbereich vorgesehen und besteht aus HVC Fullrange Lautsprechern. Dadurch kann auf Hochtöner und eine Frequenzweiche verzichtet werden, um eine außergewöhnliche Zuverlässigkeit und authentische Stimmwiedergabe zu erreichen. Dank des breiten Abstrahlwinkels von 120° x 100° werden beim Articulated Array™ Design weniger Lautsprecher benötigt. Die untere Grenzfrequenz von 52 Hz macht manchen Subwoofer überflüssig. Panaray 802 Serie IV Lautsprecher bieten somit eine kostengünstige Lösung für zahlreiche Anwendungen in Innenräumen und im Außenbereich.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

120° H x 100° V

Frequenzbereich (-10 dB)

52 Hz bis 15 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

92 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:

116 dB SPL (122 dB SPL Peak)

AES Transducer Test:

117 dB (123 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

Bose Extended-Lifecycle Test:

240 W (960 W Peak)

AES Transducer Test:

300 W (1.200 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Innen- und

Außenbereich.

MITTEL-/HOCHTON

PANARAY 502® A LAUTSPRECHER



Der Panaray 502 A Lautsprecher ist zur Vordergrundbeschallung im Installationsbereich vorgesehen und besteht aus HVC Fullrange Lautsprechern. Dadurch kann auf Hochtöner und eine Frequenzweiche verzichtet werden, um eine außergewöhnliche Zuverlässigkeit und authentische Stimmwiedergabe zu erreichen. Mit einem breiten Abstrahlwinkel von 120° x 70° ermöglicht das Articulated Array™ Design eine effektive Beschallung kleiner Veranstaltungsorte mit einem einzigen Lautsprecher. Panaray 502 A Lautsprecher bieten somit eine kostengünstige Lösung für zahlreiche Innenraumanwendungen, die besonders Sprache in hoher Qualität wiedergeben sollen. Der Panaray 502 A kann optional auch mit Bose® Pro Subwoofern kombiniert werden, um bei Musikwiedergabe den gesamten Frequenzgang abzudecken.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

120° H x 70° V

Frequenzbereich (-10 dB)

110 Hz bis 20 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

88 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:

110 dB SPL (116 dB SPL Peak)

AES Transducer Test:

111 dB (117 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

Bose Extended-Lifecycle Test:

150 W (600 W Peak)

AES Transducer Test:

200 W (800 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im

Innenbereich.

PANARAY® 402® SERIE IV

LAUTSPRECHER

FULLRANGE



Der Lautsprecher der Panaray 402 Serie IV ist zur Vordergrundbeschallung im Installationsbereich vorgesehen und besteht aus HVC Fullrange Lautsprechern. Dadurch kann auf Hochtöner und eine Frequenzweiche verzichtet werden, um eine außergewöhnliche Zuverlässigkeit und authentische Stimmwiedergabe zu erreichen. Dank des breiten Abstrahlwinkels von 120° x 60° werden beim Articulated Array™ Design weniger Lautsprecher benötigt. Die untere Grenzfrequenz von 73 Hz macht bei den meisten Applikationen einen Subwoofer überflüssig. Panaray 402 Serie IV Lautsprecher bieten somit eine kostengünstige Lösung für zahlreiche Anwendungen in Innenräumen und im Außenbereich.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

120° H x 60° V

Frequenzbereich (-10 dB)

73 Hz bis 15 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

91 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:

112 dB (118 dB Peak)

AES Transducer Test:

113 dB (119 dB Peak)

Dauerbelastbarkeit

Bose Extended-Lifecycle Test:

120 W (480 W Peak)

AES Transducer Test:

150 W (600 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Innen- und Außenbereich.

PANARAY® 302® A

LAUTSPRECHER

FULLRANGE



Fullrange, 2-Wege-Lautsprecher, die in erster Linie für die Hintergrundbeschallung mit Musik konzipiert wurden. Für den Gebrauch in Innen- und Außenbereichen geeignet. Articulated Array™ Design bietet eine breite 175° x 90°-Abstrahlcharakteristik zur effektiven Beschallung eines großen Bereichs mit einem einzigen Lautsprecher.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

175° H x 90° V

Frequenzbereich (-10 dB)

60 Hz bis 19 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

82 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

102 dB SPL (108 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

100 W (400 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Innen- und Außenbereich.

SUBWOOFER

PANARAY® MB4

SUBWOOFER



Die kompakten Lautsprecher für den Tieftonbereich wurden speziell für die Basswiedergabe mit festinstallierten Bose® Panaray und DS Systemen in kleinen bis mittelgroßen Innenräumen entwickelt. Sie eignen sich aber auch für mobile Anwendungen.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

Omnidirektional unter 200 Hz

Frequenzbereich (-10 dB)

35 Hz bis 350 Hz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

87 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

110 dB SPL (116 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

200 W (800 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

SUBWOOFER

PANARAY 502 B

SUBWOOFER



Speziell für Festinstallationen in Innenräumen entwickelte Basslautsprecher. Der Lautsprecher 502 B bietet die patentierte Acoustimass® Lautsprechertechnologie für nicht-lokalisierbaren Bass, der schon bei 45 Hz beginnt.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel

Omnidirektional unter 200 Hz

Frequenzbereich (-10 dB)

45 Hz bis 160 Hz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

90 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

116 dB SPL (122 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

450 W (1.800 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

PANARAY® 620M

BÜHNENMONITOR



Die Articulated Array™ Lautsprecherkonfiguration bietet einen Abstrahlwinkel von 120° x 40°. Flexible Aufstellmöglichkeiten und das schlanke Design erlauben zahlreiche professionelle Anwendungen.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel
40° H x 120° V

Frequenzbereich (-10 dB)
55 Hz bis 18 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)
90 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m
113 dB SPL (119 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit
200 W (800 W Peak)

Einsatzbereich
Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

PANARAY 310M

BÜHNENMONITOR



Die Articulated Array™ Lautsprecherkonfiguration bietet einen Abstrahlwinkel von 120° x 60°. Flexible Aufstellmöglichkeiten und das schlanke Design erlauben zahlreiche professionelle Anwendungen.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel
60° H x 120° V

Frequenzbereich (-10 dB)
55 Hz bis 19 kHz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)
91 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m
111 dB SPL (117 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit
100 W (400 W Peak)

Einsatzbereich
Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

LAUTSPRECHER FÜR KLEINE RÄUME

ZUBEHÖR

Panaray® 802® Serie IV Lautsprecher – Zubehör		Produktcode	Farbe
	SB-8 Fly-Bracket	027062	Schwarz
	WBP-8 Wandhalterung Bi-pivot	027061	Schwarz
	WCB802IV Panaray IV U-Montagebügel	746686-0110	Schwarz

Panaray 502® A Lautsprecher – Zubehör		Produktcode	Farbe
	CSB-5A Fly-Bracket	035103	Weiß
		035674	Grau
	WBP-5 Wandhalterung Bi-pivot	023955	Weiß
		035673	Grau
	WCB-5 U-Montagebügel	035104	Weiß
		035675	Grau

LAUTSPRECHER FÜR KLEINE RÄUME

ZUBEHÖR

Panaray® 402® Serie IV Lautsprecher – Zubehör		Produktcode	Farbe
	SB-4 Fly-Bracket	027068	Weiß
		027066	Schwarz
	RMUBRKT1 - Wandhalter Bi-pivot (1 Stück)	738453-0210	Weiß
		738453-0110	Schwarz
	RMUBRKT1 - Wandhalter Bi-pivot (für den Außeneinsatz)	738453-0220	Weiß
		738453-0120	Schwarz

Panaray MB4 Lautsprecher – Zubehör		Produktcode	Farbe
	MB4 U-Montagebügel für Wandhalterung	027057	Weiß
		027056	Schwarz

Panaray 502® B Lautsprecher – Zubehör		Produktcode	Farbe
	CSB-5B Fly-Bracket	006443	Schwarz



MODULARES LINE ARRAY

Die Bose® Modular Line Array Lautsprecher wurden speziell für kleine bis mittelgroße, akustisch anspruchsvolle Räume entwickelt, die hohe Anforderungen an die Sprachverständlichkeit mit sich bringen. Diese Lautsprecher bieten einen breiten horizontalen und einen engen vertikalen Abstrahlwinkel.

Die Panaray® Modular Line Arrays können einzeln oder als übereinander angeordnet installiert werden und eignen sich gut für den Einsatz in Kirchen, Mehrzweckhallen, Auditorien, Sporthallen, Eingangshallen und Einkaufszentren.

Wird ein größerer Frequenzbereich und/oder ein höherer maximaler Schallpegel (SPL) gewünscht, kombinieren Sie die MA12/MA12EX Lautsprecher einfach mit einem Basslautsprecher-Modul der MB-Serie.

FULLRANGE

PANARAY® MA12EX

FULLRANGE MODULAR LINE ARRAY



Die Articulated Array™ Lautsprecherkonfiguration bietet einen breiteren horizontalen Abstrahlwinkel von 160° und eine erweiterte Basswiedergabe. Die Komponenten sind gegen Witterungsbedingungen geschützt und können auch im Außenbereich eingesetzt werden.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

68 Hz bis 18 kHz

Abstrahlwinkel

160° H x 20° V

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

90 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:

112 dB SPL (118 dB SPL Peak)

AES Transducer Test:

113 dB (119 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

Bose Extended-Lifecycle Test:

150 W (600 W Peak)

AES Transducer Test:

200 W (800 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Innen- und Außenbereich.

MITTEL-/
HOCHTON

PANARAY® MA12

MODULAR LINE ARRAY MITTEL-/HOCHTONBEREICH



Breiter horizontaler Abstrahlwinkel von 145°. Ausgelegt auf hervorragende Sprachverständlichkeit in akustisch anspruchsvollen Umgebungen. Das schlanke Säulendesign passt sich elegant in jedes Ambiente ein.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

123 Hz bis 18 kHz

Abstrahlwinkel

145° H x 20° V

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

94 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

Bose Extended-Lifecycle Test:

119 dB SPL (125 dB SPL Peak)

AES Transducer Test:

120 dB (126 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

Bose Extended-Lifecycle Test:

300 W (1.200 W Peak)

AES Transducer Test:

400 W (1.600 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

MODULARES LINE ARRAY

ZUBEHÖR

Panaray MA12 und MA12EX Modular Line Array – Zubehör		Produktcode	Farbe
	WMB-MA12/MA12EX Wandhalter Bi-pivot (für den Außeneinsatz)	318338-0200	Weiß
		318338-0100	Schwarz
	WMB2-MA12/MA12EX Pitch Lock Bracket (für den Außeneinsatz)	318337-0200	Weiß
		318337-0100	Schwarz
	CB-MA12 Coupling Bracket – nur für MA12	028338	Weiß
		028337	Schwarz
	CB-MA12EX Coupling Bracket – nur für MA12EX (für den Außeneinsatz)	317088-0200	Weiß
		317088-0100	Schwarz
	CVT-MA12 Übertrager für MA12 oder MA12 Stack	040191	Weiß
		040190	Schwarz
	CVT-MA12EX Übertrager für MA12EX oder MA12EX Stack (für den Außeneinsatz)	315338-0200	Weiß
		315338-0100	Schwarz



HINTERGRUNDBESCHALLUNG

Die Lautsprecher von Bose® zur Hinter- und Vordergrundbeschallung wurden für unterschiedlichste Geschäfts- und Einzelhandelsanwendungen entwickelt. Angeboten werden Lautsprechermodelle zum Wandaufbau und Deckeneinbau, zur versenkten Montage im Boden sowie zur Installation in Innenräumen und im Außenbereich.

Diese Modelle bieten patentierte Technologien von Bose, die speziell für die klare Wiedergabe von Musik und Sprache entwickelt wurden. Sie zeichnen sich außerdem durch hohe Zuverlässigkeit und einfache Installationen aus.

EINBAU

FREESPACE® DS 100F

LAUTSPRECHER



Hochwertiger, leistungsstarker Fullrange-Lautsprecher zum Deckeneinbau für Vordergrundmusik und Sprachwiedergabe in einer Vielzahl unterschiedlicher Installationen. Breiter, konischer Abstrahlwinkel von 160° mit hoher Ausgangsleistung und einem Frequenzbereich, der schon bei 60 Hz beginnt.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

60 Hz bis 20 kHz

Abstrahlwinkel

160° konisch

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

85 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

105 dB SPL (111 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

100 W (400 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

AUFBAU

FREESPACE DS 100SE

LAUTSPRECHER



Hochwertiger, leistungsstarker Fullrange-Lautsprecher zur Wandmontage für Vordergrundmusik und Sprachwiedergabe in einer Vielzahl unterschiedlicher Installationen. Drehbares Array mit einem Abstrahlwinkel von 180° x 75° und einem Frequenzbereich, der schon bei 60 Hz beginnt.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

60 Hz bis 20 kHz

Abstrahlwinkel

180° H x 75° V

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

85 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

105 dB SPL (111 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

100 W (400 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Innen- und Außenbereich.

FREESPACE® DS 40F

LAUTSPRECHER



Vielseitiger, leistungsstarker Fullrange-Lautsprecher für den Deckeneinbau zur Wiedergabe von Vorder- und Hintergrundmusik und Sprache in einer Vielzahl fest installierter Anwendungen. Konischer Abstrahlwinkel von 125° mit hoher Ausgangsleistung und einem Frequenzbereich, der schon bei 70 Hz beginnt.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

70 Hz bis 19 kHz

Abstrahlwinkel

125° konisch

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

87 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

103 dB SPL (109 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

40 W (160 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

FREESPACE DS 40SE

LAUTSPRECHER



Vielseitiger, leistungsstarker Fullrange-Aufbaulautsprecher für Vorder- und Hintergrundmusik und Sprachwiedergabe in einer Vielzahl unterschiedlicher Installationen. Abstrahlwinkel von 125° x 125° mit hoher Ausgangsleistung und einem Frequenzbereich, der schon bei 70 Hz beginnt.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

70 Hz bis 19 kHz

Abstrahlwinkel

125° H x 125° V

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

87 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

103 dB SPL (109 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

40 W (160 W Peak)

Einsatzbereich

Für den Gebrauch im Innen- und Außenbereich.

EINBAU

FREESPACE® DS 16F

LAUTSPRECHER



Fullrange-Einstiegsmodell zum Deckeneinbau zur Wiedergabe von Vorder- und Hintergrundmusik und Sprache in einer Vielzahl fest installierter Anwendungen. Breiter, gleichmäßiger konischer Abstrahlwinkel von 140° und ein Frequenzbereich, der schon bei 80 Hz beginnt.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

80 Hz bis 19 kHz

Abstrahlwinkel

140° konisch

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

84 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

96 dB SPL (102 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

16 W (64 W Peak)

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

AUFBAU

FREESPACE DS 16S UND DS 16SE

LAUTSPRECHER



Fullrange-Einstiegsmodell für den Wandaufbau zur Wiedergabe von Vorder- und Hintergrundmusik und Sprache in einer Vielzahl fest installierter Anwendungen. Breiter Abstrahlwinkel von 170° x 160° und ein Frequenzbereich, der schon bei 80 Hz beginnt.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

80 Hz bis 19 kHz

Abstrahlwinkel

170° H x 160° V

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

84 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m

96 dB SPL (102 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

16 W (64 W Peak)

Einsatzbereich

DS 16S nur für den Gebrauch im Innenbereich.

DS 16SE für den Gebrauch im Innen- und Außenbereich.

FREESPACE® 360 SERIE II

LAUTSPRECHER



Fullrange-Lautsprecher, die sich dezent in das Ambiente des Außenbereiches einfügen. Die Lautsprecher können im Boden versenkt oder auch auf dem Boden montiert werden. Ideal für Shoppingmalls, Gastronomie im Außenbereich, Ferienanlagen und Freizeitparks. Horizontaler Abstrahlwinkel von 360° und ein Frequenzbereich, der schon bei 60 Hz beginnt.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)
60 Hz bis 15 kHz

Abstrahlwinkel
360° H x 50° V

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)
87 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m
100 dB SPL (106 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit
80 W (320 W Peak)

Einsatzbereich
Für den Gebrauch im Außenbereich.

FREESPACE 3

SUBWOOFER-SATELLITEN-SYSTEME



Die leistungsstarken Fullrange-Systeme wurden speziell für kleine bis mittelgroße Installationen entwickelt, die einen hohen Anspruch an die Wiedergabe von Sprache und Musik im gesamten Frequenzbereich erfordern. Komponenten für den Wandauf- und Einbau können kombiniert und aufeinander abgestimmt werden, was eine Fülle an Einsatzoptionen eröffnet.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)
40 Hz bis 20 kHz

Abstrahlwinkel
Siehe Komponenten

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)
82 dB SPL

Maximaler SPL bei 1 m
93 dB (99 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit
70/100 V: 200 W (800 W Peak)
Niederohmig: 100 W (400 W Peak)

Einsatzbereich
Für den Gebrauch im Innenbereich.

FREESPACE® 3

ACOUSTIMASS® MODUL SERIE I UND II



Entwickelt für die Basswiedergabe neuer und bereits vorhandener Hintergrundmusik-Systeme. Verfügbar als Aufbau- und Einbau-Variante. Der 5,25-Zoll-Woofer produziert einen Tiefbass von bis zu 40 Hz ohne hörbare Verzerrung.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)

40 Hz bis 315 Hz

Abstrahlwinkel

Omnidirektional unter 200 Hz

Empfindlichkeit (SPL/1 W bei 1 m)

Pro Kanal: 76 dB SPL

(Mono: 79 dB SPL)

Maximaler SPL bei 1 m

Pro Kanal: 96 dB SPL

(102 dB SPL Peak)

Mono: 102 dB SPL

(108 dB SPL Peak)

Dauerbelastbarkeit

70/100 V: 200 W (800 W Peak) mono

Niederohmig 50 W (200 W Peak) pro Kanal
stereo oder 100 W (400 W Peak) mono

Einsatzbereich

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

HINTERGRUNDBESCHALLUNG

ZUBEHÖR

FreeSpace® DS 40F und 100F Lautsprecher – Zubehör		Produktcode	Farbe
	DS 40F und 100F Tile Bridge (6 Stück)	041864	k.A.
	DS 40F und 100F Tile Bridge, einstellbar (Paar)	323204-0010	k.A.
	DS 40F und 100F Rough-in Pan (6 Stück)	041993	k.A.
	DS 40F und 100F Pendant Mount Kit (1 Stück)	041863	Weiß
		041862	Schwarz

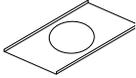
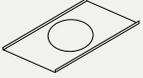
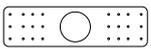
FreeSpace DS 40SE und 100SE Lautsprecher – Zubehör		Produktcode	Farbe
	DS 40SE und 100SE Aufputz-Montagedosen (6 Stück)	041866	Weiß
		041865	Schwarz
	DS 40SE und 100SE Unterputz-Montagedosen (6 Stück)	041868	Weiß
		041867	Schwarz
	DS 40 und 100S/SE Deckenhalterung (1 Stück)	323206-0210	Weiß
		323206-0110	Schwarz
	DS40SE und DS 100S/SE Masthalterung (1 Stück)	323208-0210	Weiß
		323208-0110	Schwarz

FreeSpace DS 16F Lautsprecher – Zubehör		Produktcode	Farbe
	DS 16F Tile Bridge (6 Stück)	029830	Weiß
	DS 16F Tile Bridge, einstellbar (6 Stück)	323205-0010	Weiß
	DS 16F Rough-in Pan zur Markierung von Lautsprecher-Montagestellen an der Decke (6 Stück)	029831	k.A.
	DS 16F Pendant Mount Kit für die einfache Befestigung an offenen Decken (1 Stück)	030095	Weiß
		030094	Schwarz
	DS 16F Retrofit Kit für die Installation in Öffnungen von 20 bis 30 cm (6 Stück)	030096	Weiß

HINTERGRUNDBESCHALLUNG

ZUBEHÖR - FORTSETZUNG

FreeSpace DS 16S/SE Lautsprecher - Zubehör		Produktcode	Farbe
	DS 16S/SE Aufputz-Montagedosen (6 Stück)	041866	Weiß
		041865	Schwarz
	DS 16S/SE Unterputz-Montagedosen (6 Stück)	041868	Weiß
		041867	Schwarz
	DS 16S/SEIHG Deckenhalterung (1 Stück)	323206-0210	Weiß
		323206-0110	Schwarz
	DS 16S/SE Masthalterung (1 Stück)	323208-0210	Weiß
		323208-0110	Schwarz

FreeSpace 3 System-Zubehör		Produktcode	Farbe
	FS3BF Acoustimass* Modul Tile Bridge für den Wandeinbau (6 Stück)	029854	k.A.
	FS3BF Acoustimass Modul Rough-in Pan zur Montage von Lautsprechern in der Decke (6 Stück)	029855	k.A.
	FS3BF Wandmontage-Set (1 Stück)	029829	Weiß
		029828	Schwarz
	FS3BF Pendant Mount Kit zur abgependelten Montage an offenen Decken (inkl. Befestigungsmaterial) (1 Stück)	030100	Weiß
		030099	Schwarz
	FS3 Pendant Mount Kit zur abgependelten Montage an offenen Decken (inkl. Befestigungsmaterial) (1 Stück)	037084	Weiß
		037083	Schwarz
	FS3F Satelliten-Tile-Bridge zur Montage in abgehängten Decken (6 Stück)	029832	k.A.
	FS3F Rough-in Pan zur Montage von Satelliten-Lautsprechern in Rohdecken (6 Stück)	029853	k.A.
	FS3F Cosmetic Cover bei Montage außerhalb der Decke (Paar)	030098	Weiß
		030097	Schwarz

MODELER® SOUND SYSTEM SOFTWARE

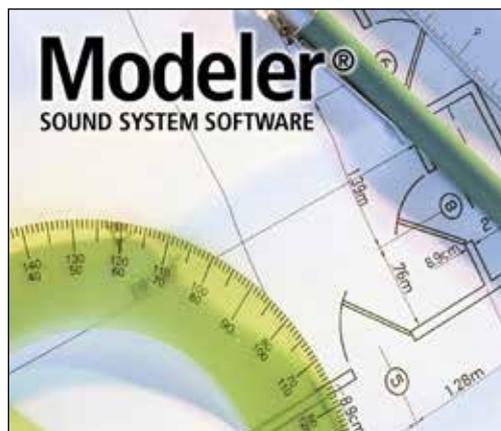
Produktübersicht

Die Bose® Modeler Sound System Software ist ein Akustikdesign- und Analyseprogramm für Soundsystem-Designer und Akustikberater. Mit einem computerbasierten 3D-Modell des akustischen Raums und intelligenten akustischen Algorithmen kann Modeler die Leistung des Soundsystems prognostizieren. Als erste Soundsystem-Software mit vollständiger STI-Prognose gehört die Modeler Software seit über 25 Jahren bei der Soundsystem-Design zu den führenden Lösungen auf dem Markt.

Seit der Einführung im Jahr 1985 wurde der Kernalgorithmus der Modeler Software laufend aktualisiert, verfeinert und erweitert, um äußerst präzise, effizient berechnete Prognosen der Klangleistung eines Soundsystems zu erhalten. Bose investiert unentwegt in Modeling Tools, die Ihnen auf kreative Weise die Konfiguration eines optimalen Soundsystems ermöglichen und die Präsentation Ihrer Designs beim Kunden wirkungsvoll unterstützen.

Uns ist bewusst, dass das Erstellen eines Computermodells zeitaufwendig sein kann. Die Modeler Software bietet eine Fülle an Design-Hilfen, damit Sie schneller ein 3D-Modell entwickeln und ein Soundsystem-Design umsetzen können. Importfunktionen von CAD-Standardprogrammen sparen Zeit bei der Eingabe der Modelldaten und akustische Anpassungsfunktionen erleichtern die Abstimmung der akustischen Performance des Modells auf den realen Raum. Zudem gibt es Tools für das Anlegen von Arrays, die den Prozess und die Gestaltung komplexer Lautsprecherkonfigurationen automatisieren.

Mit der zunehmenden Modellgenauigkeit ist auch die Komplexität der akustischen Prognose- und Simulationsalgorithmen gestiegen. In einigen Fällen bedeutet eine höhere Genauigkeit auch längere Rechenzeiten, wenn Systeme viele Lautsprecher und Zuhörerbereiche umfassen. Die Modeler Software verwendet eine patentierte Berechnungshierarchie. Diese beschleunigt nicht nur den Rechenprozess erheblich, sondern liefert auch genaue Prognosen, verkürzt die Wartezeiten auf Ergebnisse und lässt mehr Zeit zum Ausprobieren neuer Designoptionen. Rechenintensive Prognosen wie z. B. beim Speech Transmission Index (STI) sind für die meisten Systeme in Minuten – nicht Stunden – erledigt.



Wichtige Merkmale

- Modeler Software Plugin für Google SketchUp®
- Importieren von AutoCAD DXF
- Extrusion Tools
- Türen, Fenster und Trennflächen
- Importieren von EASE-Dateien
- Automatisches RT60 Matching
- Lautsprecher-Datenbankansicht
- Abstrahleigenschaften der Lautsprecher
- Hintergrundgeräusch- und House Curve-Datenbanken
- Erfüllt neueste STI-Standards
- Array-Tools
- Seitenmenü-Anwendungen

Die Modeler Software ist ideal zum Design für:

- Kirchen
- Mehrzweckhallen
- Veranstaltungsorte
- Arenen und Stadien
- Auditorien



BOSE

FAULT
CLIP
LIMIT
SIGNAL ●

PMS500N 1 192.168.0.80 Menu >

-0dB
-30dB
-20dB
-40dB

1 2 3 4 5 6 7 8 Mute ALL

PowerMatch
Configurable Professional Power Amplifier

VERSTÄRKER

KONFIGURIERBARE LEISTUNGSVERSTÄRKER

SKALIERBARE LEISTUNGSVERSTÄRKER

MISCHVERSTÄRKER

ZONENVERSTÄRKER

KONFIGURIERBARE LEISTUNGSVERSTÄRKER

ÜBERSICHT

	PowerMatch® PM8500/8500N	PowerMatch® PM8250/8250N
	konfigurierbarer Leistungsverstärker	konfigurierbarer Leistungsverstärker
		
Rückansicht		
Ausgangskanäle, Gesamtleistung₁	8 Kanäle 4.000 W, konfigurierbar unterstützt 2/4/8 Ω und 70/100 V	8 Kanäle 2.000 W, konfigurierbar unterstützt 2/4/8 Ω und 70/100 V
Ausgangsleistung Mono-Modus	500 W (2 Ω und 4 Ω) 300 W (8 Ω)	250 W (2 Ω, 4 Ω, 8 Ω)
Ausgangsleistung V-Bridge-Modus	1.000 W (4 Ω, 8 Ω, 100 V) 800 W (70 V)	500 W (4 Ω, 8 Ω, 100 V) 400 W (70 V)
Ausgangsleistung I-Share-Modus	1.000 W (2 Ω)	500 W (2 Ω)
Ausgangsleistung Quad-Modus	2.000 W (4 Ω, 100 V) 1.600 W (70 V)	1.000 W (4 Ω, 100 V) 800 W (70 V)
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz (+/-0,5 dB)	
Rauschabstand	> 102 dBA (unter Nennleistung)	> 99 dBA (unter Nennleistung)
Klirrfaktor	< 0,4 % (bei 1 W, 20 Hz bis 20 kHz)	
Eingangskanäle	(8) symmetrisch auf 3-poligem Euroblock, Steckplatz für digitale Erweiterungskarten	
Steuerung	Ethernet (TCP/IP) ₂ , Serial-over-IP ₂ , Kontaktausgang (Fehlermeldung)	
DSP-Funktionen	Bose® Lautsprecher EQ, Mischer/Router, Speaker Array EQ, Input EQ, Delay, Limiter, Signalgenerator	
Software zur Konfiguration	ControlSpace® Designer™ Software	
Abmessungen (H x B x T)	88 x 483 x 525 mm	
Nettogewicht	12,9 kg	12,8 kg
Benötigte Spannungsversorgung	100 bis 240 V AC (50/60 Hz), 20 A (120 V) oder 16 A (230 V)	100 bis 240 V AC (50/60 Hz), 15 A (120 V) oder 10 A (230 V)
Primäre Anwendungen	Auditorien, Multifunktionsarenen, Theater, Kirchen, Stadien, Veranstaltungsorte	Kirchen, Einzelhandel und Shoppingmalls, Restaurants, Nebenbereiche, Konferenz- und Veranstaltungsorte
Zubehör	PowerMatch Dante™ Netzwerkkarte (PC 359844-0020) PowerMatch CobraNet® Karte (PC 345975-0110) PowerMatch ESPLink Digitale Eingangskarte (PC 349898-0110) PowerMatch AES3 Eingangskarte (PC 638301-0010) ControlSpace® CC-64 Control Center ₂ (PC 041760)	

Anmerkungen:

1. Die Ausgangsleistung wird pro Kanal gemessen, dabei sind alle Kanäle in Betrieb. Verwendet werden Testsignale mit 1 kHz.
2. Nur bei Verstärkern in der Netzwerkversion (N) verfügbar.

KONFIGURIERBARE LEISTUNGSVERSTÄRKER

ÜBERSICHT

PowerMatch® PM4500/4500N	PowerMatch® PM4250/4250N
konfigurierbarer Leistungsverstärker	konfigurierbarer Leistungsverstärker
	
	
4 Kanäle 2.000 W, konfigurierbar unterstützt 2/4/8 Ω und 70/100 V	4 Kanäle 1.000 W, konfigurierbar unterstützt 2/4/8 Ω und 70/100 V
500 W (2 Ω und 4 Ω) 300 W (8 Ω)	250 W (2 Ω, 4 Ω, 8 Ω)
1.000 W (4 Ω, 8 Ω, 100 V) 800 W (70 V)	500 W (4 Ω, 8 Ω, 100 V) 400 W (70 V)
1.000 W (2 Ω)	500 W (2 Ω)
2.000 W (4 Ω, 100 V) 1.600 W (70 V)	1.000 W (4 Ω, 100 V) 800 W (70 V)
20 Hz bis 20 kHz (+/-0,5 dB)	
> 102 dBA (unter Nennleistung)	> 99 dBA (unter Nennleistung)
< 0,4 % (bei 1 W, 20 Hz bis 20 kHz)	
(4) symmetrisch auf 3-poligem Euroblock, Steckplatz für digitale Erweiterungskarten	
Ethernet (TCP/IP) ₂ , Serial-over-IP ₂ , Kontaktausgang (Fehlermeldung)	
Bose® Lautsprecher EQ, Mischer/Router, Speaker Array EQ, Input EQ, Delay, Limiter, Signalgenerator	
ControlSpace® Designer™ Software	
88 x 483 x 525 mm	
12,8 kg	
100 bis 240 V AC (50/60 Hz), 15 A (120 V) oder 10 A (230 V)	
Auditorien, Performance Events, Theater, Kirchen, Stadien, Veranstaltungsorte	Kirchen, Einzelhandel und Shoppingmalls, Restaurants, Nebenbereiche, Konferenz- und Veranstaltungsorte
PowerMatch Dante™ Netzwerkkarte (PC 359844-0020) PowerMatch CobraNet® Karte (PC 345975-0110) PowerMatch ESPLink Digitale Eingangskarte (PC 349898-0110) PowerMatch AES3 Eingangskarte (PC 638301-0010) ControlSpace® CC-64 Control Center ₂ (PC 041760)	

SKALIERBARE LEISTUNGSVERSTÄRKER

ÜBERSICHT

PowerShare PS604

skalierbarer Leistungsverstärker



Rückansicht*

Verstärkerleistung

4 x 150 W

Maximale Ausgangsleistung pro Kanal

600 W bei 4-8 Ω und 70/100 V

Gain (Low-Z-Modus)

32 dB, Euroblock-Eingangskanäle (symmetrisch)

Gain (70-V-Modus)

35 dB, Euroblock-Eingangskanäle (symmetrisch)

Gain (100-V-Modus)

38 dB, Euroblock-Eingangskanäle (symmetrisch)

Klirrfaktor

Alle Kanäle in Betrieb: Klirrfaktor < 0,04%, 1 kHz, 4-8 Ω, 70/100 V

Frequenzgang

4-8 Ω : 20 Hz bis 20 kHz (+/- 0,5 dB bei 1 W)
70/100 V: Identisch wie 4-8 Ω mit 50-Hz-Hochpassfilter

Kanaltrennung (Übersprechen)

> 85 dB bei 1 kHz, > 65 dB bei 20 kHz

Signal-Rausch-Verhältnis

100 dB(A) (unter Nennleistung)

Eingangskanäle

4 symmetrisch

Eingänge

12-Pin-Euroblock-Stecker

Ausgangskanäle

4

Ausgänge

8-Pin-Euroblock-Buchse

DSP-Funktionen

Standard-Mischer, EQs für Lautsprecher, 9-Band-PEQs, Vpeak/Vrms-Limiters, Delay-Bausteine, Bandpass, Öffner-/Schließerkontakt für Stummschaltung

Lautsprechervoreinstellungen

Flat, DS16, DS40, DS100, FS3B, 402, 802, MA12EX, RMU105 und RMU108

Software zur Konfiguration

PowerShare Editor Software

Abmessungen (H x B x T)

44 mm x 483 mm x 414 mm

Nettogewicht

6,4 kg

Eingänge (Steuerung)

RJ-45 Fernbedienung zur Lautstärkeregelung mit CC-1-ControlCenter Zone Controller oder in Verbindung mit CV41 (nur PS602 und PS604). USB-Anschluss für Konfiguration des Verstärkers mit PowerShare Editor Software. Eingangskontakt zur Stummschaltung.

Primäre Anwendungen

Kirchen, Konferenzzentren, Einzelhandelsgeschäfte, Restaurants und Bars, Veranstaltungsorte

Zubehör

ControlCenter CC-1 Zone Controller, ControlCenter CV41
4-zu-1-Verteiler, PowerShare Editor Software

SKALIERBARE LEISTUNGSVERSTÄRKER

ÜBERSICHT

PowerShare PS602	PowerShare PS602P
skalierbarer Leistungsverstärker	skalierbarer Leistungsverstärker
	
	
2 x 300 W	
600 W bei 4-8 Ω und 70/100 V	
44 dB, Cinch-Eingänge (unsymmetrisch); 32 dB, Euroblock (bei PS602) - XLR/TRS-Eingänge (bei PS602P) (symmetrisch)	
47 dB, Cinch-Eingänge (unsymmetrisch); 35 dB, Euroblock (bei PS602) - XLR/TRS-Eingänge (bei PS602P) (symmetrisch)	
50 dB, Cinch-Eingänge (unsymmetrisch); 38 dB, Euroblock (bei PS602) - XLR/TRS-Eingänge (bei PS602P) (symmetrisch)	
Alle Kanäle in Betrieb: Klirrfaktor < 0,04%, 1 kHz, 4-8 Ω, 70/100 V	
4-8 Ω: 20 Hz bis 20 kHz (+/- 0,5 dB bei 1 W) 70/100 V: Identisch wie 4-8 Ω mit 50-Hz-Hochpassfilter	
> 85 dB bei 1 kHz, > 65 dB bei 20 kHz	
100 dB(A) (unter Nennleistung)	
2 symmetrisch, 2 unsymmetrisch	
Stereo-Cinch, 3-poliger Euroblock	Stereo-Cinch, XLR/TRS
2	
2-Pin-Euroblock-Buchse	NL4 & Polklemme
Standard-Mischer, EQs für Lautsprecher, 9-Band-PEQs, Vpeak/Vrms-Limiters, Delay-Bausteine, Bandpass, Öffner-/Schließerkontakt für Stummschaltung	
Flat, DS16, DS40, DS100, FS3B, 402, 802, MA12EX, RMU105 und RMU108	
PowerShare Editor Software	
44 mm x 483 mm x 414 mm	
5,5 kg	
RJ-45 Fernbedienung zur Lautstärkeregelung mit CC-1-ControlCenter Zone Controller oder für Verbindung mit CV41 (nur PS602 und PS604). USB-Anschluss für Konfiguration des Verstärkers mit PowerShare Editor Software. Eingangs zur Lautstärkeregelung zur Stummschaltung.	
Performance Events, Kirchen, Konferenzzentren, Einzelhandelsgeschäfte, Restaurants und Bars, mobile Anwendungen	
ControlCenter CC-1 Zone Controller, ControlCenter CV41 4-zu-1-Verteiler, PowerShare Editor Software	PowerShare Editor Software

MISCH- UND ZONENVERSTÄRKER

ÜBERSICHT

	FreeSpace® IZA 250-LZ/IZA 190-HZ	FreeSpace® IZA 2120-LZ/IZA 2120-HZ
	Integrated Zone Amplifier	Integrated Zone Amplifier
		
Rückansicht		
Ausgangskanäle, Leistung	IZA 250-LZ: 2 x 50 W bei 4 Ω, 2 x 25 W bei 8 Ω IZA 190-HZ: 1 x 90 W bei 70/100 V	IZA 2120-LZ: 2 x 120 W bei 4 Ω, 2 x 60 W bei 8 Ω IZA 2120-HZ: 2 x 120 W bei 70/100 V
Frequenzgang	IZA 250-LZ: 40 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB) IZA 190-HZ: 60 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB)	IZA 2120-LZ: 20 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB) IZA 2120-HZ: 55 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB)
Dynamikbereich	88 dB	
Klirrfaktor	IZA 250-LZ: ≤ 0,3 % (unter Nennleistung) IZA 190-HZ: ≤ 1 % (unter Nennleistung)	IZA 2120-LZ: ≤ 0,5% (unter Nennleistung) IZA 2120-HZ: ≤ 0,3% (unter Nennleistung)
Eingang/Ausgang	Line-Eingang: (2) Stereo-Cinch Mic/Line-Eingang: (1) Kombi XLR-TRS Page-Eingang: (1) symmetrisch, 4-poliger Euroblock AUX-Eingang: (1) 3,5 mm stereo AUX-Ausgang: (1) Stereo-Cinch	Line-Eingang: (2) symmetrisch, 5-poliger Euroblock oder (2) Stereo-Cinch Page-Eingang: (1) symmetrisch, 4-poliger Euroblock AUX-Eingang: (1) 3,5 mm stereo AUX-Ausgang: (1) dualer Cinch
Steuerung	Fernbedienungsanschluss mit Remote Volume oder Remote A/B Volume, Mute-Kontakt	Fernbedienungsanschluss/-anschlüsse mit Remote Volume oder Remote A/B Volume, Mute-Kontakt
DSP-Funktionen	Opti-voice™ Paging, dynamischer EQ Lautsprecher-EQ: DS 16, DS 40, FLAT/HPF	Opti-voice™ Paging, dynamischer EQ IZA 2120-LZ EQ: FLAT, DS 16, DS 40, DS 100, RMU105 IZA 2120-HZ EQ: FS3/HPF, DS 16, DS 40, DS 100, FS3B
Abmessungen (H x B x T)	45 x 214 x 310 mm	44 x 483 x 324 mm
Nettogewicht	IZA 250-LZ: 2,2 kg IZA 190-HZ: 3,2 kg	IZA 2120-LZ: 4,1 kg IZA 2120-HZ: 4,1 kg
Primäre Anwendungen	Einzelhandelsgeschäfte, Restaurants und Bars, Veranstaltungsorte, Konferenzräume	
Zubehör	Rack Mount Kit	CC-1*, CC-2

*ausschließlich mit Eingang B

MISCH- UND ZONENVERSTÄRKER

ÜBERSICHT

FreeSpace® DXA 2120	FreeSpace® ZA 250-LZ/ZA 190-HZ	FreeSpace® ZA 2120-LZ/ZA 2120-HZ
Digitaler Verstärker	Zonenverstärker	Zonenverstärker
		
		
2 x 120 W bei 4 Ω, 2 x 65 W bei 8 Ω 2 x 100 W bei 70/100 V	ZA 250-LZ: 2 x 50 W bei 4 Ω, 2 x 25 W bei 8 Ω ZA 190-HZ: 1 x 90 W bei 70/100 V	ZA 2120-LZ: 2 x 120 W bei 4 Ω, 2 x 60 W bei 8 Ω ZA 2120-HZ: 2 x 120 W bei 70/100 V
40 Hz bis 16 kHz (+0/-3 dB)	ZA 250-LZ: 20 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB) ZA 190-HZ: 60 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB)	ZA 2120-LZ: 20 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB) ZA 2120-HZ: 55 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB)
80 dB	88 dB	
< 0,5 % (unter Nennleistung)	ZA 250-LZ: ≤ 0,3 % (unter Nennleistung) ZA 190-HZ: ≤ 1 % (unter Nennleistung)	ZA 2120-LZ: ≤ 0,5 % (unter Nennleistung) ZA 2120-HZ: ≤ 0,3% (unter Nennleistung)
Mic/Line-Eingang: (4) symmetrisch 3-poliger Euroblock Line-Eingang: (4) Stereo-Cinch (summiert) Page-Eingang: (1) symmetrisch 4-poliger Euroblock Direkter Eingang: (1) symmetrisch 3-poliger Euroblock AUX-Ausgang: (1) 3-poliger Euroblock	Line-Eingang: (1) Stereo-Cinch	Line-Eingang: (1) symmetrisch, 5-poliger Euroblock oder (1) Stereo-Cinch
Fernbedienungsanschluss/-anschlüsse für Bedienelemente	k.A.	Fernbedienungsanschluss/-anschlüsse mit Remote Volume oder Remote A/B Volume, Mute-Kontakt
Bose® Lautsprecher-EQ, Mischer/Router, Opti-voice™ Paging, AGC, dynamischer EQ	k.A.	
90 mm x 420 mm x 349 mm	45 mm x 214 mm x 302 mm	44 x 483 x 324 mm
14,4 kg	ZA 250-LZ: 2,0 kg ZA 190-HZ: 3,0 kg	ZA 2120-LZ: 3,9 kg ZA 2120-HZ: 3,9 kg
Einzelhandelsgeschäfte, Restaurants und Bars, Veranstaltungsorte, Konferenzräume	Einzelhandelsgeschäfte, Restaurants und Bars, Veranstaltungsorte, Konferenzräume, Nebenbereiche	
CC-1, CC-2	Rack-Montagesatz	CC-1

BOSE

FAULT CLIP LIMIT SIGNAL

PM550N 1 192.168.0.80 Menu >

Channel	Level
1	-10dB
2	-20dB
3	-10dB
4	-10dB
5	-10dB
6	-10dB
7	-10dB
8	-10dB

1 2 3 4 5 6 7 8 Mute ALL

0dB
-10dB
-20dB
-40dB

PowerMatch
Configurable Professional Power Amplifier

BOSE

FAULT CLIP LIMIT SIGNAL

PM3250N 1 192.168.0.80 Menu >

Channel	Level
1	-10dB
2	-10dB
3	-10dB
4	-10dB
5	-10dB
6	-10dB
7	-10dB
8	-10dB

1 2 3 4 5 6 7 8 Mute ALL

0dB
-10dB
-20dB
-40dB

PowerMatch
Configurable Professional Power Amplifier

BOSE

FAULT CLIP LIMIT SIGNAL

PM450N 1 192.168.0.40 Menu >

Channel	Level
1	-10dB
2	-10dB
3	-10dB
4	-10dB

1 2 3 4 Mute ALL

0dB
-10dB
-20dB
-40dB

PowerMatch
Configurable Professional Power Amplifier

BOSE

FAULT CLIP LIMIT SIGNAL

PM4250N 1 192.168.0.40 Menu >

Channel	Level
1	-10dB
2	-10dB
3	-10dB
4	-10dB

1 2 3 4 Mute ALL

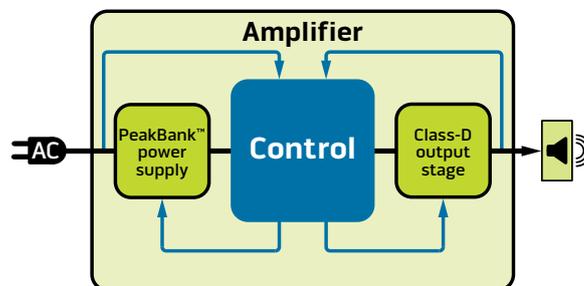
0dB
-10dB
-20dB
-40dB

PowerMatch
Configurable Professional Power Amplifier

KONFIGURIERBARE LEISTUNGSVERSTÄRKER

Die Bose® PowerMatch® Verstärkerserie vereint Spitzenklang in Konzertqualität mit einem Höchstmaß an Skalierbarkeit und Konfigurierbarkeit. Die PowerMatch Serie besteht aus vier Modellen mit unterschiedlichen Kanal- und Leistungsoptionen, die jeweils über einen integrierten Audio-DSP, ein Bedienfeld auf der Vorderseite und einen USB-Anschluss verfügen. Die ethernetfähigen Versionen ermöglichen die Konfiguration, Steuerung und Überwachung im Netzwerk. Für den Eingang über optionale digitale Audio-Zubehörkarten steht ein Steckplatz für digitale Erweiterungskarten zur Verfügung. Unsere PowerMatch Verstärker nutzen zahlreiche Bose Technologien, um Ihnen eine noch nie da gewesene Kombination aus Spitzenklang, Effizienz und Benutzerfreundlichkeit bei der Installation in einem zuverlässigen, exklusiv von Bose entwickelten System zu bieten.

Das patentierte DFL System ermöglicht bei den PowerMatch Verstärkern eine präzise Steuerung, die für eine optimale Stromversorgung und beispiellose Class-D-Verstärkerleistung erforderlich ist.



DFL 
Dual Feedback Loop System

8-KANAL

POWERMATCH® PM8500/PM8500N

KONFIGURIERBARER LEISTUNGSVERSTÄRKER



TECHNISCHE DATEN

Ausgangsleistung

4.000 W (500 W x 8 Kanäle bei 4 Ohm)

Ausgangskanäle

2 bis 8 (konfigurierbar)

Eingangskanäle

8 (symmetrischer Line-Pegel)

8-KANAL

POWERMATCH PM8250/PM8250N

KONFIGURIERBARER LEISTUNGSVERSTÄRKER



TECHNISCHE DATEN

Ausgangsleistung

2.000 W (250 W x 8 Kanäle bei 4 Ohm)

Ausgangskanäle

2 bis 8 (konfigurierbar)

Eingangskanäle

8 (symmetrischer Line-Pegel)

4-KANAL

POWERMATCH PM4500/PM4500N

KONFIGURIERBARER LEISTUNGSVERSTÄRKER



TECHNISCHE DATEN

Ausgangsleistung

2.000 W (500 W x 4 Kanäle bei 4 Ohm)

Ausgangskanäle

1 bis 4 (konfigurierbar)

Eingangskanäle

4 (symmetrischer Line-Pegel)

4-KANAL

POWERMATCH PM4250/PM4250N

CONFIGURABLE PROFESSIONAL POWER AMPLIFIER



TECHNISCHE DATEN

Ausgangsleistung

1.000 W (250 W x 4 Kanäle bei 4 Ohm)

Ausgangskanäle

1 bis 4 (konfigurierbar)

Eingangskanäle

4 (symmetrischer Line-Pegel)

POWERMATCH®
ERWEITERUNGSKARTEN

PowerMatch Erweiterungskarten		Produktcode
	<p>PowerMatch® Dante™-Netzwerkkarte Bietet 8 Digitalaudio-Eingänge mit geringer Latenz für die Dante-Audionetzwerklösung von Audinate®</p>	359844-0020
	<p>PowerMatch® CobraNet® Karte Bietet 8 Digitalaudio-Anschlüsse für unkomprimiertes Digitalaudio-Signal mit 48 kHz im bewährten CobraNet-Standard.</p>	345975-0110
	<p>PowerMatch® ESPLink 8-Kanal-Eingangskarte Bietet 8 Digitalaudio-Anschlüsse über Glasfaser für das Bose-eigene ESPLink-Protokoll. Die Karten verfügen über eine PassThrough-Funktion, die eine Verschaltung mehrerer PowerMatch Verstärker ermöglichen.</p>	349898-0110
	<p>PowerMatch® AES3 Eingangskarte Erlaubt den Anschluss von bis zu 8 AES3-Quellgeräten wie Mischpulten und DSPs an konfigurierbare PowerMatch Leistungsverstärker.</p>	638301-0010



SKALIERBARE LEISTUNGSVERSTÄRKER

Skalierbare Bose® PowerShare Leistungsverstärker liefern 600 Watt für portable und festinstallierte Anwendungen. Durch patentierte Technologien wird die gesamte Verstärkerleistung über alle Ausgangskanäle verteilt. Das ermöglicht es den Anwendern, die Leistung genau dort einzusetzen, wo sie benötigt wird. Durch die Unterstützung von niederohmigen Lasten sowie 100-V-Leitungsnetzen sind die PowerShare Verstärker für eine Vielzahl von Anwendungen geeignet. Aufgrund der integrierten konfigurierbaren Signalverarbeitung und dem direkten Zugriff auf die Zonensteuerung entfällt bei vielen Installationen die Notwendigkeit eines zusätzlichen Signalprozessors. Darüber hinaus sorgen die patentierten Technologien, die von der bewährten PowerMatch® Serie übernommen wurden, für herausragenden Spitzenklang und eine hohe Zuverlässigkeit. Dank dieser einzigartigen Funktionen und Technologien gehört PowerShare zu den vielseitigsten und leistungsstärksten Verstärkern, die auf dem Markt erhältlich sind.

4-KANAL

POWERSHARE PS604

SKALIERBARER LEISTUNGSVERSTÄRKER



TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung

4 x 150 W

Ausgangsleistung pro Kanal

600 W bei 4-8 Ω , 70/100 V

Eingangskanäle

4 (symmetrisch)

Ausgänge

4

2-KANAL

POWERSHARE PS602

SKALIERBARER LEISTUNGSVERSTÄRKER



TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung

2 x 300 W

Ausgangsleistung pro Kanal

600 W bei 4-8 Ω , 70/100 V

Eingangskanäle

2 (symmetrisch) + 2 (asymmetrisch)

Ausgänge

2

2-KANAL
PORTABEL

POWERSHARE PS602P

SKALIERBARER LEISTUNGSVERSTÄRKER



TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung

2 x 300 W

Ausgangsleistung pro Kanal

600 W bei 4-8 Ω , 70/100 V

Eingangskanäle

2 (symmetrisch) + 2 (asymmetrisch)

Ausgänge

2

BEDIENELEMENTE

BEDIENELEMENTE



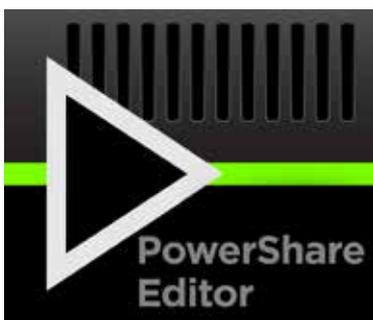
ControlCenter CC-1 Zone Controller



ControlCenter CC-2 Zone Controller

POWERSHARE EDITOR SOFTWARE

SOFTWARE



Anwendern mit erweiterten Anforderungen an die Signalverarbeitung stehen bei skalierbaren PowerShare Leistungsverstärkern zusätzliche Funktionen über die Bose® PowerShare Editor Software bereit. Die Computersoftware erlaubt per USB die Auswahl und Steuerung der EQs für Bose Lautsprecher und der 9-Band-PEQs. Zusätzlich verfügt die Software über ein individuelles Signalrouting sowie zwei Delay-Bausteine. Zur Stummschaltung des Verstärkers steht ein konfigurierbarer, potentialfreier Öffner-/Schließerkontakt zur Verfügung. Einstellungen werden in PowerShare Project-Dateien (.psp) gespeichert und sind auch dann editierbar, wenn der Verstärker nicht angeschlossen ist. Über die Software werden zudem Updates der Firmware und der integrierten Lautsprecher-EQ-Datenbank des PowerShare Verstärkers verwaltet.



MISCHVERSTÄRKER

Integrated Zone Amplifier

Zum Funktionsumfang der FreeSpace® Integrated Zone Amplifier gehören unter anderem der zuschaltbare Lautsprecher-EQ für optimierte Klangeigenschaften, Opti-voice™ Paging für eine erhöhte Verständlichkeit von Durchsagen und ein sanfter Übergang zum Beschallungsprogramm sowie ein dynamischer Equalizer für eine perfekte tonale Balance bei allen Wiedergabelautstärken.

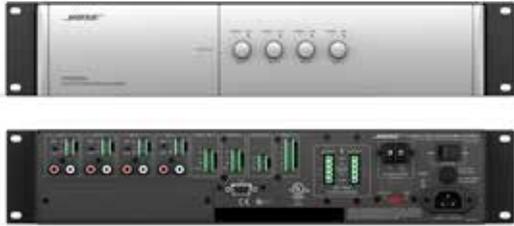
Digital Mixer/Amplifier

Der Bose® FreeSpace DXA 2120 Digital Mixer/Amplifier bietet mit sechs Eingängen und zwei Ausgängen Signalprozessor-, Misch-, Routing- und Durchsagefunktionen sowie eine Zweikanal-Verstärkung für festinstallierte Anwendungen. Das Gerät bietet drei vielseitige Betriebsmodi und lässt sich mühelos mithilfe der Bedienelemente an der Vorderseite einrichten.

DIGITALER
VERSTÄRKER

FREESPACE® DXA 2120

DIGITALER VERSTÄRKER



TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung
2 x 120 W bei 4 Ω,
2 x 100 W bei 70/100 V

Rauschabstand
75 dB (unter Nennleistung,
A-gewichtet)

Klirrfaktor
≤ 0,5 % (unter Nennleistung)

Dynamikbereich
80 dB

Ausgangskanäle
2 Kanäle
AUX-Ausgang: (1) symmetrisch

Eingangskanäle
Mic/Line-Eingang: (4) symmetrisch
Line-Eingang: (4) stereo-
asymmetrisch (summiert)
Page-Eingang: (1) symmetrisch
Vorrang-Eingang: (1) symmetrisch

INTEGRATED
ZONE

FREESPACE IZA 2120-LZ

INTEGRATED ZONE AMPLIFIER



TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung
2 x 120 W bei 4 Ω, 2 x 60 W bei 8 Ω

Frequenzgang
20 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB,
bei 1 W Referenz 1 kHz)

Klirrfaktor
≤ 0,5 % (unter Nennleistung)

Dynamikbereich
88 dB

Integrierter Lautsprecher-EQ
Flat, Bose FreeSpace DS 16,
DS 40, DS 100 und RoomMatch®
Utility RMU105

Ausgangskanäle
2 Kanäle
AUX-Ausgang: (1) stereo-asymmetrisch

Eingangskanäle
Line-Eingänge: (2) symmetrisch oder
(2) stereo-asymmetrisch
Page-Eingang: (1) symmetrisch Mic/Line
AUX-Line-Eingang: (1) stereo-
asymmetrisch

INTEGRATED
ZONE

FREESPACE IZA 2120-HZ

INTEGRATED ZONE AMPLIFIER



TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung
2 x 120 W bei 70/100 V

Frequenzgang
55 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB,
bei 1 W Referenz 1 kHz)

Klirrfaktor
≤ 0,3 % (unter Nennleistung)

Dynamikbereich
88 dB

Integrierter Lautsprecher-EQ
Bose FreeSpace® 3 Systeme, FS3
Subwoofer, DS 16, DS 40 und DS 100

Ausgangskanäle
2 Kanäle
AUX-Ausgang: (1) stereo-asymmetrisch

Eingangskanäle
Line-Eingänge: (2) symmetrisch oder
(2) stereo-asymmetrisch
Page-Eingang: (1) symmetrisch Mic/Line
AUX-Line-Eingang: (1) stereo-
asymmetrisch

FREESPACE IZA 250-LZ

INTEGRATED ZONE AMPLIFIER



TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung
2 x 50 W bei 4 Ω, 2 x 25 W bei 8 Ω

Frequenzgang
40 Hz bis 20 kHz
(+0/-3 dB, bei 1 W Referenz 1 kHz)

Klirrfaktor
≤ 0,3 % (unter Nennleistung)

Dynamikbereich
88 dB

Integrierter Lautsprecher-EQ
Bose FreeSpace DS 16 oder DS 40,
kein EQ

Ausgangskanäle

2 Kanäle
AUX-Ausgang: (1) stereo-asymmetrisch

Eingangskanäle

Mic/Line-Eingänge: (1) symmetrisch
Line-Eingänge: (2) stereo-asymmetrisch
Page-Eingänge: (1) symmetrisch Mic
AUX-Line-Eingang: (1) stereo-asymmetrisch

FREESPACE IZA 190-HZ

INTEGRATED ZONE AMPLIFIER



TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung
1 x 90 W bei 70/100 V

Frequenzgang
60 Hz bis 20 kHz (+0/-3 dB, bei 1 W Referenz 1 kHz)

Klirrfaktor
≤ 1 % (unter Nennleistung)

Dynamikbereich
88 dB

Integrierter Lautsprecher-EQ
Bose FreeSpace DS 16 oder DS 40,
kein EQ

Ausgangskanäle

1 Kanal
AUX-Ausgang: (1) stereo-asymmetrisch

Eingangskanäle

Mic/Line-Eingänge: (1) symmetrisch
Line-Eingänge: (2) stereo-asymmetrisch
Page-Eingänge: (1) symmetrisch Mic
AUX-Line-Eingang: (1) stereo-asymmetrisch

BEDIENELEMENTE



ControlCenter CC-1 Zone Controller



ControlCenter CC-2 Zone Controller



ZONENVERSTÄRKER

Zonenverstärker bieten eine zuverlässige Audio-Verstärkung für gewerblich genutzte Soundsysteme, z. B. im Einzelhandel, in Konferenzräumen oder auch Veranstaltungsorten. Zonenverstärker gelten als die „Arbeitstiere der Branche“ und sind nach höchsten Qualitätsstandards gebaut und getestet, um einen reibungslosen Betrieb zu gewährleisten.

ZONENVER-
STÄRKER

FREESPACE® ZA 2120-LZ

ZONENVERSTÄRKER



Der Bose® FreeSpace ZA 2120-HZ Zone Amplifier kann bei Front-End-Lösungen als zusätzlicher Verstärker zusammen mit integrierten FreeSpace Zonenverstärkern und mit digitalen ControlSpace® Soundprozessoren eingesetzt werden.

TECHNISCHE DATEN

Klirrfaktor

≤ 0,5 % (unter Nennleistung)

Verstärkerleistung

2 x 120 W bei 4 Ω, 2 x 60 W bei 8 Ω

Frequenzgang

20 Hz bis 20 kHz
(+0/-3 dB, bei 1 W Referenz 1 kHz)

Dynamikbereich

88 dB

Ausgangskanäle

2 Kanäle

Eingangskanäle

Line-Eingänge: (2) symmetrisch oder
(1) stereo-asymmetrisch

ZONENVER-
STÄRKER

FREESPACE ZA 2120-HZ

ZONENVERSTÄRKER



Der Bose FreeSpace ZA 2120-HZ Zone Amplifier kann bei Front-End-Lösungen als zusätzlicher Verstärker zusammen mit integrierten FreeSpace Zonenverstärkern und mit digitalen ControlSpace Soundprozessoren eingesetzt werden.

TECHNISCHE DATEN

Klirrfaktor

≤ 0,3 % (unter Nennleistung)

Verstärkerleistung

2 x 120 W bei 70/100 V

Frequenzgang

55 Hz bis 20 kHz
(+0/-3 dB, bei 1 W Referenz 1 kHz)

Dynamikbereich

88 dB

Ausgangskanäle

2 Kanäle

Eingangskanäle

Line-Eingänge: (2) symmetrisch oder
(1) stereo-asymmetrisch

BEDIENELE-
MENTE

BEDIENELEMENTE



ControlCenter CC-1 Zone Controller

FREESPACE® ZA 250-LZ

ZONENVERSTÄRKER



Der Bose® FreeSpace ZA 250-HZ Zone Amplifier kann bei der Front-End-Signalverarbeitung als zusätzlicher Verstärker zusammen mit integrierten FreeSpace Zonenverstärkern wie dem FreeSpace IZA 250-LZ/IZA 190-HZ und mit ControlSpace® Engineered Sound Prozessoren eingesetzt werden.

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung

2 x 50 W bei 4 Ω,
2 x 25 W bei 8 Ω

Frequenzgang

20 Hz bis 20 kHz
(+0/-3 dB, bei 1 W Referenz 1 kHz)

Klirrfaktor

≤ 0,3 % (unter Nennleistung)

Dynamikbereich

88 dB

Ausgangskanäle

2 Kanäle

Eingangskanäle

(1) stereo-asymmetrisch

FREESPACE ZA 190-HZ

ZONENVERSTÄRKER



Der Bose FreeSpace ZA 190-HZ Zone Amplifier kann bei der Front-End-Signalverarbeitung als zusätzlicher Verstärker zusammen mit integrierten FreeSpace Zonenverstärkern wie dem FreeSpace IZA 250-LZ/IZA 190-HZ und mit ControlSpace® Engineered Sound Prozessoren eingesetzt werden.

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerleistung

1 x 90 W bei 70/100 V

Frequenzgang

60 Hz bis 20 kHz
(+0/-3 dB, bei 1 W Referenz 1 kHz)

Klirrfaktor

≤ 1 % (unter Nennleistung)

Dynamikbereich

88 dB

Ausgabekanäle

1 Kanal

Eingangskanäle

(1) stereo-asymmetrisch

CONTROLSPACE® DESIGNER™ SOFTWARE

Konfiguration, Steuerung und Monitoring mithilfe der ControlSpace Designer Software

Mit der ControlSpace Designer Software erhalten Nutzer Zugriff auf alle Eigenschaften und Funktionen des PowerMatch® Verstärkers, einschließlich der ausführlichen Signalverarbeitung, des Betriebsstatus und der Steuerung. Dienstprogramme zur Fernüberwachung, Fehlermeldung und Systemfehlerbehebung sind in der Software sowie im PowerMatch Verstärker integriert. Vom Verstärker erfasste Probleme, beispielsweise bei der Stromversorgung oder der Lautsprecher-Verkabelung, werden auf dem Display an der Vorderseite des Verstärkers angezeigt. Fehlermeldungen können auch über eine Ethernet-Verbindung mit der ControlSpace Designer Software oder mithilfe eines Serial-over-IP-Befehls von Drittsteuerungs- und -überwachungssystemen aufgerufen werden (nur Netzwerkversion). Bei Verstärkern in der Netzwerkversion ist über die Designer-Software die systemweite Steuerung, Konfiguration und Überwachung aller angeschlossenen verbundenen Bose Geräte möglich. Dadurch können Anwender in Echtzeit sowohl auf die PowerMatch Verstärker als auch auf die ControlSpace Prozessoren zugreifen.



Monitoring mehrerer Verstärker in Echtzeit

VERSTÄRKER

BEDIENELEMENTE



CONTROLCENTER CC-1

Der Bose® ControlCenter CC-1 Zonen Controller ermöglicht Lautstärkeregelung für FreeSpace®, PowerShare und ControlSpace® Produkte. Er ist in Schwarz oder Weiß erhältlich und ist auf Einfach-Standardeinbaudosen in Nordamerika, Europa und Japan zugeschnitten. Der Zone Controller verwendet Cat-5-Verkabelung und kann mithilfe der beiden RJ-45-Anschlüsse für eine einfache Verkabelung in Reihe geschaltet werden.

Kompatibel mit: Verstärkern der Baureihen FreeSpace IZA 2120-LZ/HZ, FreeSpace ZA 2120-LZ/HZ, FreeSpace IZA 250-LZ und IZA 190-HZ*, FreeSpace DXA 2120, PowerShare PS602, PowerShare PS604

*ausschließlich mit Eingang B



CONTROLCENTER CC-2

Der Bose® ControlCenter CC-2 Zone Controller ermöglicht Lautstärkeregelung und Quellenauswahl (A/B) für FreeSpace® und ControlSpace® Produkte. Er ist in Schwarz oder Weiß erhältlich und ist auf Standardeinbaudosen in Nordamerika, Europa und Japan zugeschnitten. Der Zone Controller verwendet Cat-5-Verkabelung und kann mithilfe der beiden RJ-45-Anschlüsse für eine einfache Verkabelung in Reihe geschaltet werden.

Kompatibel mit: Verstärkern der Baureihen FreeSpace IZA 2120-LZ/HZ, FreeSpace IZA 250-LZ, IZA-190-HZ, FreeSpace DXA 2120



CONTROLSPACE® CC-64 CONTROL CENTER

Das Bose ControlSpace CC-64 Control Center ist eine elegante, programmierbare und netzwerkfähige Steuerungslösung. In Netzwerkumgebungen mit PowerMatch® Verstärkern erhalten Endkunden damit eine übersichtliche, logisch aufgebaute Benutzeroberfläche für ihre Systeme.

Kompatibel mit: PowerMatch 8500N/8250N/4500N/4250N Verstärkern



CONTROLCENTER® CV41 4-ZU-1-VERTEILER

Der Bose® ControlCenter CV41 4-zu-1-Verteiler erleichtert die Verkabelung mehrerer CC-1 Zone Controller mit einem PS602 oder PS604 PowerShare Verstärker. Der CV41 Verteiler unterstützt bis zu vier CC-1 Modelle und ermöglicht so eine sternförmige Verkabelung zum Verstärker.

Kompatibel mit: PowerShare PS604 Verstärkern, PowerShare PS602 Verstärkern

BOSE

POWER ●

STATUS ●

ETHERNET ●

SERIAL ●

●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
SLOT 1	SLOT 2	SLOT 3	SLOT 4

ControlSpace
ESP-00 II Engineered Sound Processor

SIGNALVERARBEITUNG & AUDIO-NETZWERK

NETZWERK-DSP
LAUTSPRECHER-PROZESSOR
DANTE ENDPOINTS

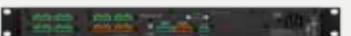
NETZWERK-DSP

ÜBERSICHT

	ControlSpace® ESP-00 Serie II	ControlSpace® ESP-880
	Engineered Sound Processor	Engineered Sound Processor
		
Rückansicht		
Audiokanäle	64 (bidirektional, digital und/oder analog)	88 (16 analog, 8 ESPLink-Ausgänge, 32x32 digital mit Erweiterungskarte)
Signalprozessor	4 x 32 Bit Floating-Point DSPs, 200 MHz	32-Bit Fixed-/Floating-Point DSP + ARM, 456 MHz
Rechenleistung	6,4 GIPS/4,8 GFLOPS	3,6 GIPS/2,7 GFLOPS
Analoge I/O	Bis zu 32 Kanäle mit analogen Erweiterungskarten	8 Mic/Line-Eingangskanäle, 8 Line-Ausgänge
ESPLink-Ausgang	optionale 8-Kanal-Karte	8 Kanäle
Dynamikbereich	117 dB (A-gewichtet, 20 Hz bis 20 kHz)	115 dB (A-gewichtet, 20 Hz bis 20 kHz)
Max. Eingangs-/Ausgangspegel	+24 dBu	+24 dBu
Klirrfaktor (+N)	0,002 % (A-gewichtet, 20 Hz bis 20 kHz, +4 dBu bei Eingangssignal von 1 kHz)	0,002 % (A-gewichtet, 20 Hz bis 20 kHz, +4 dBu bei Eingangssignal von 1 kHz)
Maximale Delay-Zeit	288 Sekunden	43 Sekunden
Audiolatenz	860 µs (analoger Eingang zu analoger Ausgang)	860 µs (analoger Eingang zu analoger Ausgang)
Software zur Konfiguration	ControlSpace® Designer™ Software	ControlSpace® Designer™ Software
Steuerein-/ausgänge	8 Eingänge/8 Ausgänge, erweiterbar auf 16/16	5 Eingänge/5 Ausgänge
Netzwerkanschluss	10-Mbit-Ethernet (RJ-45)	Vorderseite 100-Mbit-Ethernet (RJ-45) oder rückseitig über optionale Karten
Kommunikationsanschlüsse	RS-232 (DB9M, DTE), Bose CC-16 (5,08 mm Euroblock, 3-polig)	RS-232 (DB9M, DTE), Bose CC-16 (5,08 mm Euroblock, 3-polig)
Erweiterungssteckplätze	8 analoge/digitale Audio, 2 GPIO (1 belegt)	1 Audio-Netzwerk-Steckplatz
Abmessungen (H x B x T)	88 mm x 483 mm x 331 mm	44 mm x 483 mm x 215 mm
Nettogewicht	4,9 kg	2,6 kg
Erweiterungskarten	Mic/Line-Eingänge, Line-Ausgang, Dante™, CobraNet®, ESPLink, AES3 In, AES3 Out, Surround Decoder, GPIO	Dante™, ControlSpace® Network

NETZWERK-DSP

ÜBERSICHT

ControlSpace® ESP-1240	ControlSpace® ESP-1600	ControlSpace® ESP-4120
Engineered Sound Processor	Engineered Sound Processor	Engineered Sound Processor
		
		
88 (16 analog, 8 ESPLink, 32x32 digital mit Dante Erweiterungskarte)		
32-Bit Fixed-/Floating-Point DSP + ARM, 456 MHz		
3,6 GIPS/2,7 GFLOPS		
12 Mic/Line-Eingänge, 4 Line-Ausgänge	16 Mic/Line-Eingänge	4 Mic/Line-Eingänge, 12 Line-Ausgänge
8 Kanäle		
115 dB (A-gewichtet, 20 Hz bis 20 kHz)		
+24 dBu		
0,002 % (A-gewichtet, 20 Hz bis 20 kHz, +4 dBu bei Eingangssignal von 1 kHz)		
43 Sekunden		
860 µs (analoger Eingang zu analoger Ausgang)		
ControlSpace® Designer™ Software		
5 Eingänge/5 Ausgänge		
Vorderseite 100-Mbit-Ethernet (RJ-45) oder Rückseite über optionale Karte		
RS-232 (DB9M, DTE), Bose CC-16 (5,08 mm Euroblock, 3-polig)		
1 Audio-Netzwerk-Steckplatz		
44 x 483 x 215 mm		
2,6 kg		
Dante™, ControlSpace® Network		



Jacobssons bil maxwell

0:00

inlämning av
MER
i de
konsterna
8-22

ME
GA

BAR & RESTAURANG

RAMTRENT

LUBRIANTS

Scandic

NETZWERK-DSP

Die Bose® ControlSpace® ESP Engineered Sound Prozessoren bieten eine intelligente Signalverarbeitung, welche die strengen Anforderungen heutiger Audioanwendungen an geringe Latenz, Digitalwandlung in hoher Qualität, geringen Rauschabstand und einen hohen Dynamikbereich erfüllt. ControlSpace ESP Prozessoren bieten die Möglichkeit, zwischen vier Fixed-I/O-Modellen oder einem Modell mit flexiblem Card-Frame zu wählen, die individuell mit bis zu 64 Audiokanälen angepasst werden können. Sie bieten damit eine Lösung für nahezu jedes Projekt.

Bose ESP Produkte bieten Audio-Netzwerkoptionen mit Dante™ und CobraNet® (CobraNet nur für ControlSpace ESP-00 II) für die Verteilung von Audiosignalen zwischen Bose ESP Prozessoren, PowerMatch® Verstärkern und Lösungen anderer Hersteller. Für alle ESP Prozessormodelle ist eine ESPLink Schnittstelle verfügbar. Damit ist ein komfortabler 8-Kanal-Bus zur Verteilung von digitalen Audiosignalen an PowerMatch Verstärker möglich.

Alle ControlSpace ESP Produkte nutzen eine DSP-Plattform mit offener Architektur. Die umfangreiche Bibliothek an Signalverarbeitungsalgorithmen ist bereits ab der ersten Verwendung der Bose ControlSpace Designer™ Software verfügbar. Die ControlSpace Designer Software dient zur Konfiguration von Signalverarbeitungs- und Steuerungsfunktionen der ControlSpace ESP Prozessoren. Auch werden hierüber Aktualisierungen und Upgrades durchgeführt, die die Funktionalität der ControlSpace ESP Prozessoren verbessern und erweitern. Die ControlSpace Designer Software erleichtert durch intuitives Drag-und-Drop das Design, die Einrichtung und die Steuerung von Systemen, die aus Bose Engineered Sound Prozessoren, PowerMatch Verstärkern und weiteren Bedienelementen von Bose bestehen. Zweitaufwändiges Programmieren oder Schreiben von Skripten gehört damit der Vergangenheit an.

Alle ControlSpace ESP Prozessoren bieten integrierte serielle Schnittstellen (RS-232 oder Ethernet) und universelle Ein- und Ausgänge, über die eine externe Anpassung und Integration mit Industriestandard-Steuerungssystemen möglich ist. Die Bose Benutzeroberfläche bietet u. a. arbeitserleichternde Funktionen wie Schnittstellen für wandmontierte Komponenten und Apps für mobile Geräte, die eine vollständige, bequeme Steuerung des Systems erlauben.

FIXED-I/O

CONTROLSPACE® ESP-880

ENGINEERED SOUND PROCESSOR



TECHNISCHE DATEN

Signalprozessor

32-Bit Fixed-/Floating-Point
DSP + ARM, 456 MHz

Dynamikbereich

> 115 dB A-gewichtet
20 Hz bis 20 kHz, Analog Through

Eingangskanäle

8 analog (symmetrisch, Mic/Line-
Pegel), 32 digital (über optionale Karte)

Ausgangskanäle

8 analog (symmetrisch, Line-Pegel),
8 ESPLink, 32 digital (über optionale
Karte)

PC-Konfigurationssoftware

ControlSpace Designer™ Software

FIXED-I/O

CONTROLSPACE ESP-1240

ENGINEERED SOUND PROCESSOR



TECHNISCHE DATEN

Signalprozessor

32-Bit Fixed-/Floating-Point
DSP + ARM, 456 MHz

Dynamikbereich

> 115 dB A-gewichtet
20 Hz bis 20 kHz, Analog Through

Eingangskanäle

12 analog (symmetrisch, Mic/Line-
Pegel), 32 digital (über optionale
Karte)

Ausgangskanäle

4 analog (symmetrisch, Line-Pegel),
8 ESPLink, 32 digital (über optionale
Karte)

PC-Konfigurationssoftware

ControlSpace Designer Software

FIXED-I/O

CONTROLSPACE ESP-1600

ENGINEERED SOUND PROCESSOR



TECHNISCHE DATEN

Signalprozessor

32-Bit Fixed-/Floating-Point
DSP + ARM, 456 MHz

Dynamikbereich

> 115 dB A-gewichtet
20 Hz bis 20 kHz, Analog Through

Eingangskanäle

16 analog (symmetrisch, Mic/Line-
Pegel), 32 digital (über optionale Karte)

Ausgangskanäle

8 ESPLink, 32 digital (über optionale
Karte)

PC-Konfigurationssoftware

ControlSpace Designer™ Software

CONTROLSPACE® ESP-4120

ENGINEERED SOUND PROCESSOR

FIXED-I/O



TECHNISCHE DATEN

Signalprozessor

32-Bit Fixed-/Floating-Point
DSP + ARM, 456 MHz

Dynamikbereich

> 115 dB A-gewichtet
20 Hz bis 20 kHz, Analog Through

Eingangskanäle

4 analog (symmetrisch, Mic/Line-Pegel),
32 digital (über optionale Karte)

Ausgangskanäle

12 analog (symmetrisch, Line-Pegel),
8 ESPLink, 32 digital (über optionale
Karte)

PC-Konfigurationssoftware

ControlSpace Designer Software

CONTROLSPACE

ERWEITERUNGSKARTEN

ERWEITERUNGS-
KARTEN

ControlSpace Fixed-I/O DSP Erweiterungskarten		Produktcode
	ControlSpace ESP-880/1240/4120 Netzwerkkarte Fügt einen Netzwerkanschluss auf der Rückseite eines 1 HE ControlSpace ESP Prozessors hinzu. Erlaubt Netzwerkkommunikation mit dem RJ-45 Anschluss auf der Vorderseite.	359841-0010
	ControlSpace ESP-880/1240/4120 Dante™ Netzwerkkarte Ermöglicht den Anschluss von bis zu 64 Digitalaudio-Kanälen über das Dante™-Netzwerk. Die Konfigurationsoptionen des Doppelanschlusses sind „switched“ (Standard) oder redundant.	359842-0020

CONTROLSPACE® ESP-00 SERIE II

ENGINEERED SOUND PROCESSOR



TECHNISCHE DATEN

Signalprozessor

Vier 32-Bit Floating-Point-DSOs,
200 MHz

Sample Rate

48 kHz

PC-Konfigurationssoftware

ControlSpace Designer™ Software

Erweiterungssteckplätze

8 analoge/digitale Audio, 2 GPIO
(1 belegt)

Audiokanal-Kapazität

64 (bidirektional, digital
und/oder analog)

CONTROLSPACE

ERWEITERUNGSKARTEN

ControlSpace Card-Frame DSP Erweiterungskarten		Produktcode
	ControlSpace ESP Dante™-Netzwerkkarte Ermöglicht den Anschluss von bis zu 32 Digitalaudio-Kanälen über das Dante™-Netzwerk. Die Konfigurationsoptionen des Doppelanschlusses sind „switched“ (Standard) oder redundant.	359843-0020
	ControlSpace ESP-00 CobraNet® I/O-Erweiterungskarte Ermöglicht die Verbindung von bis 32 Digitalaudio-Kanälen über CobraNet.	311506
	ControlSpace ESP-00 ESLink 8-Ch Ausgangskarte Ermöglicht den Anschluss von acht Digitalaudio-Kanälen über ein einziges optisches Kabel zur Ansteuerung von einem oder mehreren mit ESLink ausgestatteten PowerMatch® Verstärkern.	350513-0010
	ControlSpace ESP-00 EDR Line-Pegel-Eingangskarte Bietet vier Line-Pegel-Eingänge mit erweitertem Dynamikbereich.	041764
	ControlSpace ESP-00 der Line-Pegel-Ausgangskarte Bietet vier Line-Pegel-Ausgänge mit erweitertem Dynamikbereich.	041763
	ControlSpace ESP-00 AES3 8-Kanal-Eingangskarte Bietet acht Eingänge für AES3-Digitalaudio.	037537
	ControlSpace ESP-00 Surround Sound Decoder Eingangskarte Erlaubt die Dekodierung von Dolby® 5.1, DTS™ 5.1 und DTS 6.1 Surround-Sound über Koaxialkabel und S/PDIF. Macht externe Decoder überflüssig und führt sämtliche Audioverarbeitungsschritte in dem ESP-00 II zusammen.	302210
	ControlSpace ESP-00 GPIO Karte Anschluss über den verfügbaren GPIO2-Steckplatz. Erweiterung der standardmäßigen GPIO-Karte durch eine zweite Karte mit acht Steuereingängen/-ausgängen.	041768

CONTROLSPACE®

BEDIENELEMENTE



CONTROLSPACE REMOTE APP

Personalisierte Steuerung von Audiosystemen für Endanwender mit Android™, iOS, Mac® OS X® und Windows® Geräten.



CONTROLSPACE CC-64

Das Bose® ControlSpace CC-64 Control Center ist eine elegante, programmierbare und netzwerkfähige Steuerungslösung. Endkunden erhalten damit eine übersichtliche, logisch aufgebaute Benutzeroberfläche für ControlSpace Systeme.



CONTROLSPACE CC-16

Das Bose ControlSpace CC-16 Zone Control Center ist eine elegante, programmierbare und netzwerkfähige Steuerungslösung, mit der Endkunden ControlSpace Systeme steuern können.



CONTROLCENTER CC-1

Der Bose® ControlCenter CC-1 Zonen Controller ermöglicht Lautstärkeregelung für FreeSpace®, PowerShare und ControlSpace® Produkte. Er ist in Schwarz oder Weiß erhältlich und ist auf Standardeinbaudosen in Nordamerika, Europa und Japan zugeschnitten. Der Zone Controller verwendet Cat-5-Verkabelung und kann mithilfe der beiden RJ-45-Anschlüsse für eine einfache Verkabelung in Reihe geschaltet werden.

Kompatibel mit: Verstärkern der Baureihen FreeSpace IZA 2120-LZ/HZ, FreeSpace ZA 2120-LZ/HZ, FreeSpace IZA 250-LZ und IZA 190-HZ*, FreeSpace DXA 2120, PowerShare PS602, PowerShare PS604

*Mit festem Eingang (B)



CONTROLCENTER CC-2

Der Bose® ControlCenter CC-2 Zone Controller ermöglicht Lautstärkeregelung und Quellenauswahl (A/B) für FreeSpace® und ControlSpace® Produkte. Er ist in Schwarz oder Weiß erhältlich und ist auf Standardeinbaudosen in Nordamerika, Europa und Japan zugeschnitten. Der Zone Controller verwendet Cat-5-Verkabelung und kann mithilfe der beiden RJ-45-Anschlüsse für eine einfache Verkabelung in Reihe geschaltet werden.

Kompatibel mit: Verstärker der Baureihen FreeSpace IZA 2120-LZ/HZ, FreeSpace IZA 250-LZ, IZA-190-HZ, FreeSpace DXA 2120 sowie Engineered Sound Prozessoren der Baureihen ControlSpace ESP-00 II, ESP-880, ESP-1240, ESP-4120, ESP-1600



CONTROLCENTER CC-3

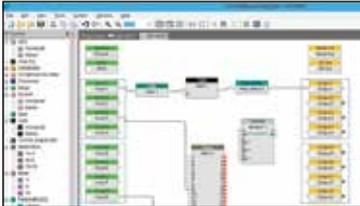
Der Bose® ControlCenter CC-3 Zone Controller ermöglicht Lautstärkeregelung und erweiterte Quellenauswahl (A/B/C/D) für ControlSpace® Produkte. Er ist in Schwarz oder Weiß erhältlich und ist auf Standardeinbaudosen in Nordamerika, Europa und Japan zugeschnitten. Der Zone Controller verwendet einen RJ-45 Anschluss und Cat-5-Kabel für eine einfache Verkabelung.

Kompatibel mit: Engineered Sound Prozessoren der Baureihen ControlSpace ESP-00 II, ESP-880, ESP-1240, ESP-4120, ESP-1600

CONTROLSPACE® DESIGNER™ SOFTWARE

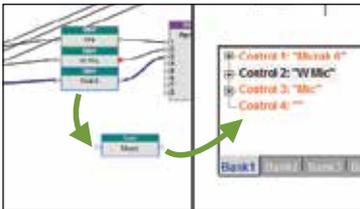
ControlSpace Designer Software vereinfacht Konfiguration und Tuning

Die Bose® ControlSpace Designer Software ist eine PC-Anwendung mit grafischer Benutzeroberfläche für das Design, die Konfiguration, den Echtzeitbetrieb und das Überwachen von Bose ControlSpace Engineered Sound Prozessoren, Bedienungskomponenten für Endanwender und PowerMatch® Verstärkern. Die Designer Software wurde eigens für Soundsystem-Designer entwickelt. Die Software bietet für jeden Schritt des Designprozesses – vom Hinzufügen von Geräten bis zur Konzeption programmierter Szenen und Steuerungsoptionen für Endanwender – intuitive Abläufe und Werkzeuge, damit Sie leichter das gewünschte Soundsystem konfigurieren können.



Offene Architektur für das Systemdesign

Alle ControlSpace ESP Prozessoren unterstützen eine offene DSP-Plattformarchitektur. Hiermit können genau angepasste Kombinationen aus Signalverarbeitungsblöcken in einem Soundsystem-Design erst zusammengestellt werden und dann an den Prozessor übermittelt werden. Wenn der Prozessor das Design erhalten hat, können Systemintegratoren das gesamte Soundsystem verwalten – einschließlich mehrerer Prozessoren und Verstärker – und in Echtzeit Anpassungen vornehmen, um das Soundsystem genau für die Installation anzupassen.



Steuerungsprogrammierung mit Drag-und-Drop

Die Anbindung von externen Steuerungen an DSP-Hardware gehört bei der Konfiguration von Soundsystemen oft zu den zeitintensivsten Aufgaben, insbesondere wenn Software verwendet werden muss, in die Befehle als Text eingegeben werden müssen. Die intuitive Drag-und-Drop-Programmierung mit der ControlSpace Designer Software erleichtert ansonsten komplexe Aufgaben erheblich. Ob Sie eine simple Lautstärkeregelung einrichten wollen oder eine Verbindung zu Steuersystemen über Serial-over-IP aufbauen müssen – mit der Designer Software sparen Sie viel Zeit und können Kundenwünsche schneller umsetzen.



Smart Simulation

Ganz gleich, ob Sie ein Soundsystem in einem Geschäft oder einer Veranstaltungsstätte einrichten – mit der Smart Simulation erhalten Sie eine Funktion, die die Programmierung des Soundsystems vereinfacht. Damit wird das Verbinden des Systems für Konfiguration und Testen der Systemsteuerungsprogrammierung überflüssig. Sie können auf virtuelle Versionen der beliebten ControlSpace CC-64 und CC-16 Steuerungen einfach auf dem Bildschirm zugreifen, um die Systemsteuerung zu testen und anzupassen. Bei Verbindung mit einem aktiven System spiegeln die Simulatoren die physischen Steuerelemente und erlauben den direkten Zugriff mit der Designer Software – so einfach kann der letzte Check vor der Inbetriebnahme sein.



Verfügbare Signalverarbeitung

Standardmischer	Frequenzweiche	Kompressoren
Matrix-Mischer	Automatischer Mikro-Mix	Limiter
Grafischer EQ	Delays	Ducker
Parametrischer EQ	Router	Automatische Gain Control
Klangregelung-EQ	Gains	Noise Gates
Bose Lautsprecher EQ	Signalerzeuger	Quellenauswahl
Array EQ	Messgeräte	

CONTROLSPACE® SP-24

SOUND PROCESSOR



Der Bose® ControlSpace SP-24 Sound Processor macht die Optimierung von fest installierten und portablen 2x4-Soundsystemen so einfach wie noch nie. Verwenden Sie das extra einfach gehaltene Bedienfeld auf der Vorderseite für grundlegende Funktionen oder die intuitive SP-24 Editor Software, um auf alle Signalverarbeitungseinstellungen zuzugreifen.

TECHNISCHE DATEN

Dynamikbereich
107 dB (typisch)

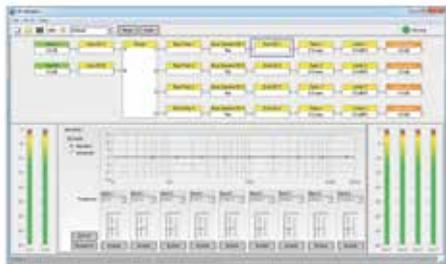
Sample Rate
48 kHz

Eingangskanäle
2 Kanäle

Ausgangskanäle
4 Kanäle

CONTROLSPACE SP-24

EDITOR SOFTWARE



Die ControlSpace SP-24 Editor Software bietet Zugriff auf alle Signalverarbeitungsfunktionen des Bose ControlSpace SP-24 Sound Prozessors. Mit der SP-24 Editor Software können Designer die Signalverarbeitungsparameter definieren und online oder offline als benutzerdefinierte Szenen (Custom Scenes) speichern. Die SP-24 Editor Software dient auch zum Aktualisieren der Firmware des ControlSpace SP-24 Sound Prozessors und der EQ-Datenbank für Bose Lautsprecher.

CONTROLSPACE® EP22-D (2 EINGÄNGE / 2 AUSGÄNGE)

DANTE™ ENDPOINT



Der ControlSpace EP22-D Dante Endpoint mit seinen zwei Ein- und Ausgängen bietet eine bequeme, preiswerte Lösung, um zusätzliche Mic/Line-Audioeingangs- und -ausgangskanäle in ein digitales Audionetzwerk einzubinden. Dank der kompakten Größe des EP22-D und der Stromversorgung über PoE lassen sich mit hiermit schnell und einfach analoge Endgeräte in ein Dante-Netzwerk integrieren. Eine kostspielige und für Störsignale anfällige analoge Verkabelung wird damit überflüssig. Einrichtung und Steuerung – einschließlich Mic/Line Input Gain, Output Gain, Phantomspeisung und Dante Audio Routing – sind in den ControlSpace Designer™ integriert.

CONTROLSPACE EP40-D (4 EINGÄNGE)

DANTE ENDPOINT



Der ControlSpace EP40-D Dante Endpoint ist das ideale Interface zum Hinzufügen weiterer Mic/Line-Eingänge zu einem Dante-Netzwerk. Dank der kompakten Bauform kann der EP40-D fast überall angebracht werden, z. B. in der Nähe von Audioquellen. Der EP40-D hat vier symmetrische Mic/Line-Eingänge, wobei für jeden eine Kanal Phantomspeisung von +48 V zur Verfügung steht. An der Gerätefront werden der Pegel und die Phantomspeisung pro Kanal angezeigt, was die Fehlerbehebung vereinfacht. Weiter verfügt der EP40-D über zwei Netzwerkanschlüsse für ein Dante Daisy-Chaining. Das Dante Daisy-Chaining vereinfacht zusätzlich die Systeminfrastruktur, da mehrere EP40-D über ein einziges CAT-5-Kabel mit einem Netzwerk-Switch verbunden werden können. Die Spannungsversorgung des EP40-D kann über jeden PoE-Netzwerk-Switch erfolgen. Zusätzlich steht ein Anschluss für optionale 24VDC Steckernetzteile zur Verfügung. Über Anschlussklemmen an der Geräterückseite können weitere via Daisy-Chain angeschlossene EP40-D mit Strom versorgt werden. Einrichtung und Steuerung – einschließlich Mic/Line Input Gain, Phantomspeisung und Dante Audio Routing – sind in den ControlSpace Designer integriert.

CONTROLSPACE® WP22B-D (2 EINGÄNGE / 2 AUSGÄNGE)

DANTE™ WALL PLATE

WALL PLATE



Das ControlSpace WP22B-D Dante Audio Interface ist eine preiswerte Wandbuchse mit mehreren Ein- und Ausgängen. Die WP22B-D bietet zwei symmetrische Mic/Line-XLR-Eingänge und zwei symmetrische XLR-Line-Ausgänge. Alle Ein- und Ausgänge können gleichzeitig verwendet werden und alle Audiokanäle sind separat verfügbar. Die WP22B-D ist PoE fähig; somit wird nur ein CAT-5-Kabel zur Datenübertragung und Stromversorgung benötigt. Dank der Größe der WP22B-D und Vielzahl von Anschlüssen auf kleinstem Raum lässt sich hiermit schnell und einfach eine Dante-Schnittstelle überall einrichten – Eine kostspielige und für Störsignale anfällige analoge Verkabelung wird damit überflüssig. Einrichtung und Steuerung – einschließlich Mic/Line Input Gain, Phantomspeisung und Dante Audio Routing – sind in den ControlSpace Designer™ integriert.

CONTROLSPACE WP22BU-D (2 EINGÄNGE / 2 AUSGÄNGE)

DANTE WALL PLATE

WALL-PLATE



Die ControlSpace WP22BU-D Dante Wall Plate ist eine preiswerte Wandbuchse mit mehreren Ein- und Ausgängen. Die WP22BU-D bietet einen symmetrischen Mic/Line-XLR-Eingang und einen symmetrischen XLR-Line-Ausgang. Außerdem gibt es zwei Cinch-Line-Pegel-Eingänge, einen 3,5-mm-Klinke-Line-Pegel-Eingang und einen 3,5-mm-Klinke-Line-Pegel-Ausgang. Die WP22BU-D ist PoE fähig; somit wird nur ein CAT-5-Kabel zur Datenübertragung und Stromversorgung benötigt. Dank der Größe der WP22BU-D und Fülle von Anschlüssen auf kleinstem Raum lässt sich hiermit schnell und einfach eine Dante-Schnittstelle überall einrichten – ob neben der Audioquelle oder nahe der Erde. Eine kostspielige und für Störsignale anfällige analoge Verkabelung wird damit überflüssig. Einrichtung und Steuerung – einschließlich Mic/Line Input Gain, symmetrische/asymmetrische Quellenauswahl, Phantomspeisung und Dante Audio Routing – sind in den ControlSpace Designer integriert.



PORTABLE PA-SYSTEME

F1 FLEXIBLE ARRAY LAUTSPRECHERSYSTEM

L1 PORTABLE LINE ARRAY SYSTEME

PORTABLE PA-SYSTEME

ÜBERSICHT

	 F1 Model 812 Flexible Array Lautsprechersystem	 L1° Model II System
Positionierung	Unser leistungsstärkstes und flexibelstes System. Fullrange Lautsprecher mit 8-Driver-Flexible Array, 12-Zoll-Woofer, leistungsstarkem Verstärker und optionalem F1 Subwoofer.	In unserem fortschrittlichsten L1 System kommt unser Articulated Line Array mit 24 Lautsprechern zum Einsatz, um Ihnen die beste Klangwiedergabe und Klangverteilung sowie eine hohe Leistung zu bieten.
Klangverhalten	Das F1 Model 812 Flexible Array liefert eine horizontale Schallverteilung von 100 Grad und vier auswählbare vertikale Abstrahlwinkel. Der Lautsprecher sorgt für eine hohe SPL-Leistung und eine hervorragende Stimmwiedergabe im Mitteltonbereich, die die herkömmlicher Lautsprecher bei weitem übertrifft.	Das Articulated Line Array mit 24 Lautsprechern liefert eine horizontale Schallverteilung von 180 Grad bei einer gleichzeitig extrem engen vertikalen Ausrichtung, was im Vergleich zu herkömmlichen Lautsprechern zu einem geringeren Lautstärkeabfall über weitere Entfernungen führt.
Abstrahlwinkel	100° H x 40° V (C-Position)	180° H x 0° V
Max. Schalldruckpegel	F1 Model 812: 126 dB (kont.), 132 dB (Spitze) F1 Subwoofer: 124 dB (kont.), 130 dB (Spitze)	115 dB (kont.), 121 dB (Spitze)
Untere Grenzfrequenz (-3 dB)	F1 Model 812: 52 Hz F1 Subwoofer: 40 Hz	40 Hz
Bass	Der Bose F1 Subwoofer bietet die Leistung einer großen Bassbox und eine erweiterte Basswiedergabe in einem kompakten Design, so lässt er sich leicht in einem Auto verstauen. Der Subwoofer verfügt über einen integrierten Halter für den Bose F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher. Dies ermöglicht einen schnellen und unkomplizierten Aufbau.	An den Standfuß des Model II können zwei B1 Bassmodule oder ein einzelnes B2 Bassmodul angeschlossen werden. Er verfügt zudem über einen speziellen Bass-Line-Out, sodass er mit dem A1 PackLite® Verstärker verwendet werden kann. Dieser wiederum ermöglicht es, zwei zusätzliche B1 Bassmodule oder ein zusätzliches B2 Bassmodul anzuschließen.
I/O	<ul style="list-style-type: none"> • Mixer für zwei Eingänge • 1 x XLR-Combo-Eingang (CH-1) • 1 x Line-Pegel/Mikrofon-Auswahl (CH-1) • 1 x Cinch-Eingang (CH-2) • 1 x 6,3 mm Klinke-Eingang (CH-2) • 1 x HPF • 1 x XLR-Line-Ausgang Unabhängige Anschlüsse am F1 Sub	<ul style="list-style-type: none"> • 1 x 6,3 mm Klinke-Analogeingang • 1 x NL4 Bassmodulaustrag • 1 x ToneMatch® Port • 1 x Trim-Steuerung • 1 x Ein/Aus-Schalter • 1 x 6,3 mm Klinke-Bass-Line-Out
Im Lieferumfang enthalten	F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher F1 Subwoofer mit integriertem Fuß	<ul style="list-style-type: none"> • Obere und untere Lautsprecher-Arrays des L1 Model II • Standfuß des L1 Model II Systems • Schutz-Tragetaschen/Abdeckungen • B1 oder B2 Bassmodul mit Kabel und Schutzhülle

PORTABLE PA-SYSTEME

ÜBERSICHT

L1® Model 1S System		L1® Compact System	
<p>Eine einzigartige Kombination aus Spitzenklang und Mobilität, einschließlich unseres Articulated Line Array mit 12 Lautsprechern, das eine gleichbleibend natürliche Klangwiedergabe, ein breites Klangfeld und höchste Leistung bietet.</p>		<p>Unser kompaktestes, leichtestes und am einfachsten einzurichtendes L1® System mit einem Curved Articulated Line Array mit 6 Lautsprechern, das eine gleichbleibend natürliche Klangwiedergabe und ein weites Klangfeld bietet und dabei nur 13 kg wiegt.</p>	
<p>Das Articulated Line Array mit 12 Lautsprechern liefert eine horizontale Schallverteilung von 180 Grad bei einer gleichzeitig extrem engen vertikalen Ausrichtung, was im Vergleich zu herkömmlichen Lautsprechern zu einem geringeren Lautstärkeabfall über weitere Entfernungen führt.</p>		<p>Das Lautsprecher-Array des L1 Compact Systems ist kleiner als bei den L1 Model 1S und Model II Systemen, erzeugt aber ein ähnlich breites horizontales Schallfeld. Die L1 Model 1S und Model II Systeme bieten einen besseren raumfüllenden Spitzenklang sowie einen geringeren Lautstärkeabfall als herkömmliche Lautsprecher.</p>	
<p>180° H x 10° V</p>		<p>180° H x 40° V</p>	
<p>112 dB (kont.), 118 dB (Spitze)</p>		<p>106 dB (kont.), 112 dB (Spitze)</p>	
<p>40 Hz</p>		<p>65 Hz</p>	
<p>An den Standfuß von Model 1S können zwei B1 Bassmodule oder ein einzelnes B2 Bassmodul angeschlossen werden.</p>		<p>Das L1 Compact System verfügt über einen integrierten Basslautsprecher im Standfuß. Es ist nicht mit den Bassmodulen B1 oder B2 kompatibel.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 1 x 6,3 mm Klinke-Analogeingang • 1 x NL4 Bassmodulaustritt • 1 x ToneMatch® Port • 1 x Trim-Steuerung • 1 x Ein/Aus-Schalter 		<ul style="list-style-type: none"> • 1 x Mikrofoneingang • 1 x symmetrischer 3,5 mm Klinke-Analogeingang • 1 x Cinch-Stereo-Eingang • 1 x 6,3 mm Klinke-Analogeingang • 1 x 6,3 mm Klinke-Analogausgang • 1 x Cinch-Ausgang 	
<ul style="list-style-type: none"> • Top-Array und untere Erweiterung des L1 Model 1S • Standfuß des L1 Model 1S • Schutz-Tragetaschen/Abdeckungen • B1 oder B2 Bassmodul mit Kabel und Schutzhülle 		<ul style="list-style-type: none"> • L1 Compact Lautsprecher-Array • Standfuß des L1 Compact Systems, mit Schutzhülle • Erweiterungen des L1 Compact Systems, mit Tragetasche 	

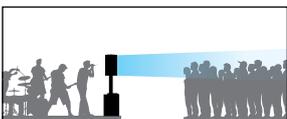


F1 FLEXIBLE ARRAY LAUTSPRECHERSYSTEM

Der Bose® F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher ist der erste tragbare aktive Lautsprecher, mit dem Sie den vertikalen Abstrahlwinkel steuern können. Ganz egal, ob sich der PA am Boden befindet, auf einer Bühne steht oder in Richtung einer Tribüne ausgerichtet ist: Der Lautsprecher kann flexibel an die jeweiligen Gegebenheiten angepasst werden.

Der Bose F1 Subwoofer bietet die Leistung einer großen Bassbox und eine erweiterte Basswiedergabe in einem kompakten Design, so lässt er sich leicht in einem Auto verstauen. Der Subwoofer verfügt über einen integrierten Halter für den F1 Flexible Array Lautsprecher, dies ermöglicht einen unkomplizierten Aufbau. Der Fuß verfügt darüber hinaus über Kabelkanäle, in denen sich Kabel verstecken lassen. Beide Produkte sind aus strapazierfähigen, leichten Verbundmaterialien hergestellt, die einfach zu transportieren sind und Zuverlässigkeit über Jahre bieten.

ABSTRAHLWINKEL



GERADE



J



UMGEKEHRTES J



C

PORTABLE

F1 MODEL 812

FLEXIBLE ARRAY LAUTSPRECHER



Der Bose® F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher ist der erste tragbare aktive Lautsprecher, mit dem Sie den vertikalen Abstrahlwinkel steuern können. Der Lautsprecher lässt sich ganz einfach in vier Positionen ziehen oder schieben: „Gerade“, „C“, „J“ oder „Umgekehrtes J“. Das System passt die Klangregelung daraufhin automatisch an und gewährleistet so eine optimale tonale Balance in jeder Position. Ganz egal, ob sich die PA am Boden befindet, auf einer Bühne steht oder in Richtung einer Tribüne ausgerichtet ist: Der Lautsprecher kann flexibel an die jeweiligen Gegebenheiten angepasst werden.

Auch als passive Ausführung erhältlich: F1 Model 812 Passiv.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)
43 Hz bis 20 kHz

Abstrahlwinkel
100° H x 40° V (C-Abstrahlwinkel)

Maximaler SPL bei 1 m
132 dB SPL (Peak)

Verstärkerleistung
1.000 W

PORTABLE

F1 SUBWOOFER



Der Bose F1 Subwoofer bietet mit 1.000 Watt die Leistung einer großen Bassbox in einem handlichen Design, das sich leicht transportieren und in einem Auto verstauen lässt. Der Subwoofer verfügt über einen integrierten Halter für den Bose F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher. Dies ermöglicht einen schnellen und unkomplizierten Aufbau. In den Kabelkanälen des Halters lassen sich die Verbindungskabel nahezu unsichtbar verlegen. Auch der Transport gestaltet sich so leicht wie noch nie. Der F1 Subwoofer verfügt über praktische Griffe, die für einen einfachen Transport sorgen.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich (-10 dB)
38 Hz bis 250 Hz

Maximaler SPL bei 1 m
130 dB SPL (Peak 6 dB CF)

Verstärkerleistung
1.000 W

F1 SYSTEME

ZUBEHÖR

F1 Zubehör		Produktcode	Farbe
	F1 Model 812 Transporttasche Diese hochwertige Tragetasche von Bose schützt Ihre Bose F1 Model 812 beim Transport. Das Material der Tasche besteht aus 1680D Polyester, ist UV beschichtet und wasserabweisend. Die Tasche verfügt über Reißverschlüsse und zwei Seitentaschen, sodass Sie bequem noch weiteres Material einpacken können. Eine zusätzliche Polsterung schützt das Lautsprechergitter.	751863-0010	Schwarz
	F1 Subwoofer Transporttasche Diese hochwertige Tragetasche von Bose schützt den Bose F1 Subwoofer beim Transport. Das Material der Tasche besteht aus 1680D Polyester, ist UV beschichtet und wasserabweisend. Die Tasche verfügt über Reißverschlüsse und zwei Seitentaschen, sodass Sie bequem noch weiteres Material einpacken können. Eine zusätzliche Polsterung schützt das Lautsprechergitter.	751864-0010	Schwarz
	Wandhalter Bi-pivot Schwenk- und Neigehalter mit stufenloser Einstellung. Der Halter passt auf die vier M8-Gewindeinsätze (127 x 70 mm) hinten am F1 Model 812, RMU208, RMU206 und RMU108 sowie auf die zwei M8-Gewindeinsätze (75 mm Abstand) auf der Rückseite des RMU105.	738453-0110	Schwarz
	Neigbarer Montagebügel Die Halterung passt auf die 4 M8-Gewindeinsätze (127 x 70 mm) auf der Rückseite des F1 Model 812.	736451-0110	Schwarz
	U-Montagewinkel-Set Ein U-Montagewinkel, mit dem das F1 Model 812 vertikal oder horizontal befestigt werden kann. Der einzelne Achsenpunkt erlaubt ein einfaches Drehen. Wird an die M8-Gewindeinsätze im oberen Griff und die Bohrungen am Fuß montiert.	736453-0110	Schwarz





L1® PORTABLE LINE ARRAY SYSTEME

Bose® L1 Systeme sind hochwertige, portable PA-Systeme mit klarem, ausgewogenem Klang, die innerhalb weniger Minuten aufgebaut sind. Ein Bose Articulated Line Array bietet eine 180°-Abstrahlung, eine gleichbleibende tonale Balance und einen geringeren Schalldruckpegelabfall als herkömmliche Systeme. Die Modelle variieren für Publikumsgrößen von 100 bis 500 Personen. Das weite Klangfeld und die hohe Rückkopplungsfestigkeit ermöglichen es Ihnen, das System hinter sich zu positionieren und das zu hören, was Ihr Publikum hört. Die leichten Komponenten lassen sich bequem anschließen, ohne dass Lautsprecherstative notwendig sind und halten selbst den Bedingungen auf der Straße stand.

PORTABLE

L1® MODEL II

PORTABLES LINE ARRAY SYSTEM



Unser modernstes L1 System für ein Publikum mit bis zu 500 Personen. Mit einem Articulated Line Array mit 24 Lautsprechern bietet es eine klare, gleichmäßige Abstrahlung von 180° und vereint unsere beste Soundwiedergabe mit einfachem Transport und schneller Einrichtung. Das System wurde eigens für die Zusammenarbeit mit der T1 ToneMatch® Audio Engine entwickelt. Diese bietet vier zusätzliche Eingänge, unsere größte Bibliothek mit ToneMatch Presets und eine komplette Sammlung von Effekten und Verarbeitungsmöglichkeiten auf Studio-Niveau.

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel 195° H x 0° V	Frequenzbereich (-10 dB) 32 Hz bis 14 kHz
Frequenzgang (-3 dB) 40 Hz bis 12 kHz	Maximaler SPL bei 1 m 115 dB SPL (121 dB SPL Peak)

PORTABLE

L1® MODEL 1S

PORTABLES LINE ARRAY SYSTEM



Unser L1 System bietet eine einzigartige Kombination aus Spitzenklang und Mobilität für ein Publikum mit bis zu 300 Personen. Mit einem Articulated Line Array mit zwölf Lautsprechern bietet es auf 180 Grad einen klaren, gleichmäßigen Sound. Das System funktioniert auch mit der T1 ToneMatch Audio Engine sowie mit verschiedenen Bassmodulen. Einfach zu transportieren und in wenigen Minuten eingerichtet.

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel 195° H x 10° V	Frequenzbereich (-10 dB) 32 Hz bis 14 kHz
Frequenzgang (-3 dB) 40 Hz bis 12 kHz	Maximaler SPL bei 1 m 112 dB SPL (118 dB SPL Peak)

PORTABLE

L1® COMPACT

PORTABLES LINE ARRAY SYSTEM



Unser kleinstes und portabelstes System für ein Publikum mit bis zu 100 Personen. Es bietet ein Articulated Line Array mit sechs Lautsprechern und einen integrierten 2-Kanal-Mischer mit ToneMatch Presets für jeden Kanal. Sehr leicht und transportfreundlich. Aufbau in einer Minute. Spitzenklang im ganzen Raum mit einem System.

Nur für den Gebrauch im Innenbereich.

TECHNISCHE DATEN

Abstrahlwinkel 180° H x 40° V	Frequenzbereich (-10 dB) 50 Hz bis 16 kHz
Frequenzgang (-3 dB) 65 Hz bis 14 kHz	Maximaler SPL bei 1 m 106 dB SPL (112 dB SPL Peak)

T1 TONEMATCH®

AUDIO ENGINE



Die T1 ToneMatch Audio Engine kann von Musikern zur Optimierung der Klangwiedergabe verwendet werden, unabhängig welches Bose® L1® System sie benutzen. Dank der leistungsstarken Funktionen und Klangbearbeitungswerkzeuge können Sie in kurzer Zeit den echten Klang Ihrer Stimme und Instrumente nahezu exakt wiedergeben. Die T1 erweitert die Anzahl der Kanäle Ihres L1 Systems und bietet Ihnen umgehend Zugriff auf eine Vielzahl von proprietären EQ-Presets, Standardeffekten und Prozessoren.

- Digitales Mehrkanal-Mischpult, entworfen für die Verwendung mit Bose L1 Systemen
- Bietet über 100 proprietäre ToneMatch Presets für Instrumente und Mikrofone
- Umfasst Bose zEQ, speicherbare Szenen und eine Reihe von Effekten in Studioqualität
- Kostenlose Presets und Firmware-Updates im Internet

Hinweis:

Sie brauchen ein T1 ToneMatch Audio Engine Netzkabel bei Verwendung mit dem L1 Compact und älteren L1 Model I Systemen sowie wenn Sie die Engine im Standalone-Betrieb einsetzen wollen.

L1 - ZUBEHÖR

L1 - Zubehör		Produktcode
	B1 Bassmodul Mit Schutzhülle und Kabel zum Verbinden des Moduls mit dem Standfuß.	351964-0010
	B2 Bassmodul Mit Schutzhülle und Kabel zum Verbinden des Moduls mit dem Standfuß.	353927-0110
	T1 ToneMatch Audio Engine Mikrofonständerhalterung Zum Befestigen der T1 ToneMatch Audio Engine an einem Mikrofonständer.	042535
	T1 ToneMatch Audio Engine Netzkabel Versorgt die ToneMatch Audio Engine bei Verwendung mit einem L1 Compact oder L1 Model I System oder im Standalone-Betrieb mit Strom.	042533
	PackLite™ Verstärker Externer Verstärker für bis zu zwei zusätzliche B1 Bassmodule. Mit 6,3 mm Klinke-Kabel und Nylontrageetasche.	039057

STICHWORTVERZEICHNIS

B

75, 85 Bedienelemente

C

37 Columnar Line Array
75 ControlCenter CC-1
85 ControlCenter CC-1
75 ControlCenter CC-2
85 ControlCenter CC-2
85 ControlCenter CC-3
75 ControlCenter CV41 4-zu-1-Verteiler
85 ControlSpace Bedienelemente
84 ControlSpace Card-Frame DSP Erweiterungskarten
85 ControlSpace CC-16
85 ControlSpace CC-64
75 ControlSpace CC-64 ControlCenter
74, 86 ControlSpace Designer Software
88 ControlSpace EP22-D 2-In/2-Out Dante Endpoint
88 ControlSpace EP40-D 4-Input Dante Endpoint
78 ControlSpace ESP-00 Serie II Engineered Sound Prozessor
79, 82 ControlSpace ESP-1240 Engineered Sound Prozessor
79, 82 ControlSpace ESP-1600 Engineered Sound Prozessor
79, 82 ControlSpace ESP-4120 Engineered Sound Prozessor
78, 82 ControlSpace ESP-880 Engineered Sound Prozessor
83 ControlSpace fixed-I/O DSP Erweiterungskarten
85 ControlSpace Remote App
87 ControlSpace SP-24 Editor Software
87 ControlSpace SP-24 Sound Processor
89 ControlSpace WP22B-D Dante Wall Plate
89 ControlSpace WP22BU-D Dante Wall Plate

D

07 DeltaQ Arrays

F

95 F1 Flexible Array Lautsprechersystem
96 F1 Model 812 Flexible Array Lautsprecher
96 F1 Subwoofer
97 F1 System - Zubehör
46 FreeSpace 3 Acoustimass® Modul Serie I und II
45 FreeSpace 3 Subwoofer/Satelliten-Systeme
48 FreeSpace 3 System - Zubehör
45 FreeSpace 360 Serie II Lautsprecher
42 FreeSpace DS 100F Lautsprecher
42 FreeSpace DS 100SE Lautsprecher
44 FreeSpace DS 16F Lautsprecher
47 FreeSpace DS 16F Lautsprecher - Zubehör
44 FreeSpace DS 16S und DS 16SE Lautsprecher
48 FreeSpace DS 16S/SE Lautsprecher - Zubehör
43 FreeSpace DS 40F Lautsprecher

47 FreeSpace DS 40F und 100F Lautsprecher - Zubehör
43 FreeSpace DS 40SE Lautsprecher
47 FreeSpace DS 40SE und 100SE Lautsprecher - Zubehör
57, 68 FreeSpace DXA 2120 Digital Mixer/Amplifier
56, 73 FreeSpace IZA 190-HZ Integrated Zone Amplifier
56, 68 FreeSpace IZA 2120-HZ Integrated Zone Amplifier
56, 68 FreeSpace IZA 2120-LZ Integrated Zone Amplifier
56, 69 FreeSpace IZA 250-LZ Integrated Zone Amplifier
57, 69 FreeSpace ZA 190-HZ Zone Amplifier
57, 72 FreeSpace ZA 2120-HZ Zone Amplifier
57, 72 FreeSpace ZA 2120-LZ Zone Amplifier
57, 73 FreeSpace ZA 250-LZ Zone Amplifier

G

11 Ground-Stack - Zubehör

H

41 Hintergrundbeschallung
15 Hochleistungslautsprecher zur Vorder-grundbeschallung

K

59 Konfigurierbare Leistungsverstärker
52 Konfigurierbare Leistungsverstärker - Übersicht

L

100 L1 Compact Portable Line Array System
100 L1 Model 1S Portable Line Array System
100 L1 Model II Portable Line Array System
99 L1 Portable Line Array Systeme
101 L1 Zubehör
05 Lautsprecher
21 Lautsprecher für große/mittlere Räume
29 Lautsprecher für kleine Räume
24 LT 3202 WR Mittel-/Hochton-Hochleistungslautsprecher
24 LT 4402 WR Mittel-/Hochton-Hochleistungslautsprecher
25 LT 6400 Mittel-/Hochton-Lautsprecher
22 LT 6403 Fullrange Lautsprecher
25 LT 9400 Mittel-/Hochton-Lautsprecher
23 LT 9402 WR Mittel-/Hochton-Hochleistungslautsprecher
22 LT 9403 Fullrange Lautsprecher
23 LT 9702 WR Mittel-/Hochton-Hochleistungslautsprecher

M

26 MB12/MB12 WR Subwoofer
26 MB24/MB24 WR Subwoofer
67 Mischverstärker
65 Mischverstärker - Bedienelemente
56 Mischverstärker - Übersicht
49 Modeler Sound System Design Software

STICHWORTVERZEICHNIS

N

- 81 Netzwerk-DSP
- 79 Netzwerk-DSP - Übersicht

P

- 31 Panaray 302 A Lautsprecher
- 33 Panaray 310M Bühnenmonitor
- 31 Panaray 402 Serie IV Lautsprecher
- 35 Panaray 402 Serie IV Lautsprecher - Zubehör
- 30 Panaray 502 A Lautsprecher
- 34 Panaray 502 A Lautsprecher - Zubehör
- 32 Panaray 502 B Basslautsprecher
- 35 Panaray 502 B Lautsprecher - Zubehör
- 33 Panaray 620M verstellbarer Bodenmonitor
- 30 Panaray 802 Serie IV Lautsprecher
- 34 Panaray 802 Serie IV Lautsprecher - Zubehör
- 38 Panaray MA12 Modular Line Array Mittel-/Hochton
- 39 Panaray MA12 und MA12EX Modular Line Array - Zubehör
- 38 Panaray MA12EX Fullrange Modular Line Array
- 32 Panaray MB4 Basslautsprecher-Modul
- 35 Panaray MB4 Lautsprecher - Zubehör
- 91 Portable PA-Systeme
- 92, 93 Portable PA-Systeme - Übersicht
- 61 PowerMatch Erweiterungskarten
- 60 PowerMatch PM4250/PM4250N, konfigurierbarer Leistungsverstärker
- 60 PowerMatch PM4500/PM4500N, konfigurierbarer Leistungsverstärker
- 60 PowerMatch PM8250/PM8250N, konfigurierbarer Leistungsverstärker
- 60 PowerMatch PM8500/PM8500N, konfigurierbarer Leistungsverstärker
- 65 PowerShare Bedienelemente
- 65 PowerShare Editor Software
- 55 PowerShare PS602, skalierbarer Leistung-sverstärker
- 64 PowerShare PS602, skalierbarer Leistung-sverstärker
- 55 PowerShare PS602P, skalierbarer Leistung-sverstärker
- 64 PowerShare PS602P, skalierbarer Leistung-sverstärker
- 54 PowerShare PS604, skalierbarer Leistung-sverstärker
- 64 PowerShare PS604, skalierbarer Leistung-sverstärker

R

- 10 RoomMatch Array Modul Lautsprecher
- 11 RoomMatch asymmetrisches Array Modul Lautsprecher
- 13 RoomMatch Ground-Stack - Zubehör
- 12 RoomMatch RMS215 Subwoofer
- 12 RoomMatch RMS218 VLF-Subwoofer
- 17 RoomMatch Utility RMU105, hochkompakter Hochleistungslautsprecher zur Vordergrundbeschallung
- 17 RoomMatch Utility RMU108, kompakter Under-Balcony-Zusatzlautsprecher
- 16 RoomMatch Utility RMU206, kompakter Under-Balcony-Zusatzlautsprecher
- 16 RoomMatch Utility RMU208, kompakter Hochleistungslautsprecher zur Vordergrundbeschallung
- 18 RoomMatch Utility Vordergrund-/Zusatzlautsprecher - Zubehör
- 13 RoomMatch - Zubehör

S

- 08 ShowMatch SM10 Fullrange-Array-Modullautsprecher
- 08 ShowMatch SM20 Fullrange-Array-Modullautsprecher
- 08 ShowMatch SM5 Fullrange-Array-Modullautsprecher
- 09 ShowMatch SMS118 Subwoofer
- 09 ShowMatch - Zubehör
- 77 Signalverarbeitung und Vernetzung
- 63 Skalierbare Leistungsverstärker
- 54 Skalierbare Leistungsverstärker - Übersicht

T

- 101 T1 ToneMatch Audio-Engine

V

- 51 Verstärker
- 75 Verstärker-Bedienelemente

Z

- 71 Zonenverstärker

ÜBER DIE BOSE CORPORATION

Die Bose Corporation wurde 1964 von Dr. Amar G. Bose, damals Professor für Elektrotechnik am Massachusetts Institute of Technology, gegründet. Heute ist das Unternehmen hauptsächlich für seine Forschung im Bereich der Akustik bekannt, deren Innovationen die Leistung verschiedenster Komponenten und Systeme verbessert haben:

- Lautsprecher
- Home-Entertainment-Systeme
- Maßgeschneiderte Auto-Soundsysteme für bestimmte Fahrzeugmodelle (erstmalig von Bose präsentiert)
- Lärmreduzierende Kopfhörer für Piloten und den privaten Gebrauch (erstmalig von Bose präsentiert)
- Beschallungslösungen für öffentliche Einrichtungen
- Portable Systeme für Musiker, die eine elektronische Verstärkung ihrer Instrumente benötigen
- Instrumente für Werkstoffprüfungen und Lebensdauersimulationen für biomedizinische Anwendungen
- Fahrersitzfederungen für schwere Nutzfahrzeuge

NOTES

NOTES





pro.bose.com